

86

#7

Kabeliau

A stylized illustration in black and orange. The top half shows a city skyline with various buildings and spires. A cable car is suspended from a tower on the left. The sky is filled with a pattern of diagonal lines and cross-hatching. The number '86' is written in the upper center, and '#7' is inside a circle on the left. The bottom half shows a large, textured net or cable structure, possibly representing a cable car system, with intricate cross-hatching and diagonal line patterns.

Hallo, hier unser neuestes Werk, KABELJAU Nummer Sieben, die beste Ausgabe seit langem. Les die Texte, guck dir die Bilder an und schreib uns anschließend. Es wäre ganz geil mal ein paar mehr Leserbriefe zu bekommen, also besorgt euch blumengeschmücktes Briefpapier, malt eingekreiste A's oder PeAce-Zeichen drauf und eventuell auch einen Kommentar zu KABELJAU 7. Ausserdem suchen wir natürlich immer wieder Punks, die was für unser Heft schreiben, Zeichnungen machen, Fotos schicken oder billig Aufkleber machen können, meldet euch. Wir bedanken uns bei allen, die an der Entstehung dieser Ausgabe mitgewirkt haben. Wir danken allen Schreibern, Fotografen, Zeichnern, Bands, dem Rasterfachmann, dem Drucker, den Heftern und natürlich allen Verkäufern. Ohne euch wäre es nicht möglich gewesen. your's Mathias X X X



Mitarbeiter waren diesmal:
 Agi Zours
 Hinter der Bahn 8
 2350 Neumünster
 Folko Thomas
 Fliederweg 3
 2211 Wacken
 Gustav Kasperitz
 Schaluppenweg 1
 2400 Lübeck
 Stefan Riebesell
 Röhlstieg 1 D
 2000 Hamburg 72
 Martin Pick
 Bartholomäusstr. 60
 5600 Wuppertal 2
 Rainer Meyer
 Baumschulallee 22
 5200 Siegburg

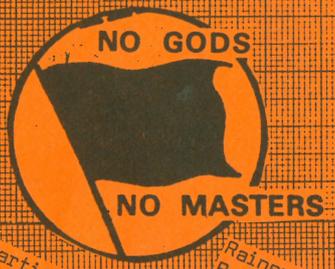
INHALT

- HEIMATlos - Interview
- RAF-Gier - Interview
- LÄRM - Interview
- PAX VOBISCUM - Interview
- DROWNING ROSES - Interview
- VICIOUS CIRCLE - Interview
- GENERIC aus England
- Fanziner-Treffen in Bielefeld
- KuKoz Paderborn
- PMRC/Jellos Verhaftung
- Kommentare und Meldungen
- Hamburg News
- Fotoseiten
- Reviews (Platten/Tapes/Zines)
- Schweden - Szene
- Polen - Szene
- Australien - Szene

SKUBSCH
 Thomas
 Kielortring 20 B
 2 Norderstedt
 040/ 524 92 95

Für Vertriebe/ Handverkäufer gibt es das Heft auf Anfrage günstiger. (Kommission)
 Die Anzeigenpreise bekommt ihr ebenfalls auf Anfrage.

WE ARE ALWAYS SEARCHING FOR DISTRIBUTORS! PLEASE WRITE SOON IF YOU ARE INTERESTED/CERCHIAMO DISTRIBUTORI! SE SEI INTERESATO SCRIVI SUBITO!



NO FRONTIERS
VERTRIEB
THOMAS SKUBSCH
KIELORTRING 20 B
2 NORDERSTEDT
040-524 9295

Kto.-Nr. 5374 51-203
 PgiroA Hamburg, 8LZ 200 100 20
 Porto

SCHLUSSLISTE BESTELL NOCH HEUTE
HAMBURG
 KROMOZOM 4 / HEIMATlos Split-EP 6,--
 REBELS AND INFIDELS - "Corporate picnic" LP
 Amerika-Import..... 17,--
 MANIMAL - "Noone can stop my dreams" LP
 Italien-Import, mel. California Punk 15,--
 LEGIONAIRES DESEASE EP/USA 6,--

ПАНИКА НА ЗАПАДЕ
 MAXIMUM ROCKNROLL No. 31
 DIN A 4/aus Amerika 3,--
 1984-VERHINDERT DEN TOTALEN STAAT
 Januar 1981 Antiatomzeitung 1,--
 DE MELKBOER STRIKES BACK 7
 aus.Holland/DIN A 4/POSTER 2,50
 KABELJAU 2 KABELJAU ist ausverkauft!
 DIN A 5/48 Seiten/Statements/Bands 1,75
 KABELJAU 3
 DIN A 5/35 Seiten/Statements/Bands 1,40
 KABELJAU 4 / ONE WORLD NR'S 1.-1.NZ
 DIN A 5/36 Seiten/Statements/Bands 1,60
 KABELJAU 5 KABELJAU 6/36 A-4 Seiten 2
 DIN A 5/40 Seiten/Statements/Bands 1,70
 MOTTENPOST Nr. 2
 DIN A 4/68 Seiten/viel zu lesen 3,--
 Out-of-step Nr. 2
 DIN-A-5/24 Seiten/Geschichten...1,--

ABWARTS
 DAS BEWACHUNGSLAGER AM AKW-BAUPLATZ
 BROKDORF 5.8.-9.8.1977
 88 Seiten/A 4/viele Fotos 3,--

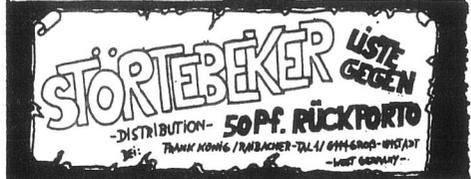
ЗАПРЕТНАЯ ЗАПИСЬ
TAPES
 AKTIV IDAG - RADIOAKTIV ImORGON
 schwedischer Tapesampler mit: FAXE, DISARM,
 ANTI-AVANS, THE BELTERS, CENIL CEMENT,
 THE ONDA MAN. guter Punkrock. / 5,--
 URLAUB IM ROLLSTUHL "Plastikpuppe"
 2. Demo dieser Hardcoreband/14 Songs,
 teilweise ameinfluß, Textheft. / 5,--



Also ich finde 'ne Leserbriefseite ganz gut, müßte es eigentlich in jedem größ-rem Zine geben...

...allerdings wird in eurem Zine weniger auf deutsche Bands eingegangen. Die "großen" Interviews werden nur mit Bands aus dem Ausland geführt...

+Michael Z., Bad Schwalbach+++++



Einige Sätze zu dem Zine: Die Aufmachung und das layout sind supergeil (Bruce & Bongo ?) geworden. Alles sehr übersichtlich und gut zu lesen. Die Review-Seite erinnert mich etwas an die im M.R.R., aber echt geil gemacht. Das Interview von THE REST OF THE BOYS hat mir super gefallen, ein Interview in dem nicht immer die selben Fragen stehen sondern mal Fragen, die sich aus Fragen ergeben, hat echt mal Spaß gemacht sowas zu lesen. Von solchen Interviews müßten mehr kommen. Das INSTIGATORS-Interview gibt dem Leser eigentlich nicht mehr viel neues, da ja schon zick andere Zines Berichte darüber hatten. Sehr gefallen hat mir auch die Gegendarstellung von WHITE FLAG. Ich selber hab sie live gesehen und kann bestätigen, daß es echt keine Nazi-Band ist. Einer der Bandmitglieder hatte sogar ein T-Shirt mit der Aufschrift: Gegen Nazis an. Das sagt ja wohl alles, oder? Es ist eben ihr Stil alles provokativ in ihren Texten zu gestalten. Das RAW POWER-Interview war auch sehr informativ. Jedoch kann ich mit einigen Aussagen der Band echt nicht viel anfangen. Laut ihren Aussagen wollen sie nur in großen Hallen und vor vielen Leuten spielen. Das ist meiner Meinung nach nicht gerechtfertigt. Auch kleinere Anzahlen von Leuten haben ein Recht die Band zu sehen. Denn auch diese Leute kaufen die Platten. Ich selber hab sie auf ihrer Deutschland-Tour gesehen und da haben sie auch nur vor etwa 300 Leuten gespielt.

Das können sie sich aber nur erlauben weil sie ziemlich bekannt sind. Andere Bands wären froh mal in England spielen zu können. Was für sie zählt ist nur Amerika um so viel Geld wie möglich zu verdienen. Das ist echt merkwürdig. Das ganze läuft mir zuviel auf Kommerz. Beim DAILY TERROR-Interview kann man wohl geteilter Meinung sein. Die Frage wegen der Gage wurde so nach Schema "F"

abgetan. Sie müßten sich einen Bus leihen usw., das müssen andere Bands auch. Ich hab damals auch ein Interview mit denen gemacht und da antwortete der Pedder, daß sie 1.000 DM haben wollten pro Gig. Das ist ja wohl echt zuviel. Auch auf die Frage hin wegen Verbot der Skins beantwortete Pedder das es Schwachsinn wäre solche Gruppierungen zu verbieten. Doch gilt das Verbot oder soll das Verbot ja nicht allgemein gegen Skins sein, sondern nur gegen die Nazis und da gibt es wohl genug unter denen. Auch durch ihre neue Mini-LP haben sie sich bestimmt nicht gerade neue Freunde unter den Punks gemacht. Wie ich auch hörte, sollen sie ziemlich nach rechts orientiert sein. Sind zwar nur Gerüchte, doch ist meist ja auch ein bisschen Wahrheit daran. Das zu einigen Artikeln. Gesamturteil über das Zine: "sehr gut".

+Frank Herbst, Klamer Bruch 21, 4200 Oberhausen 12 ++++++

Zum Zine: Das erste was mir auffiel: Daß einfach zuviel Musike drin ist. Im letzten war viel mehr politisches und auch mehr Meinung drin, echt Schade, daß ihr drauf verzichtet habt...ansonsten guter Druck/Layout. Die Anzeige von dem Typen, der so kackigen Schmuck und "Aufbügel"-Motive verkauft ging dann doch etwas zu weit - könnt ihr nicht 'n bisschen drauf achten, daß da nicht die absoluten Idioten was reinsetzen?! Punk bedeutet doch immer noch Individualismus und nicht 'ne dümmliche Fan-Uniform anzuziehen - es spricht schon für sich, wenn er wagt von Motörhead hat...zugegebenermaßen - die Preise sind ja korrekt, aber vielleicht auch 'n büschen auf die Einstellung achten (Wie willstn da DK und Motörhead unter einen Hut kriegen?). Naja und natürlich Starkult...wie war das noch gleich...alles selberrmachen - wozu brauchen wir dann Stars?...jaja wenn ich die Band nu' mal gut find kann ich mir doch auch 'n Badge davon auffe Jacke machen - nur, daß sowas eben leicht dazu führt, daß Menschen die Leutschen als was besseres ansehen.

DAILY TERROR: Hach, schon wieder, eine Band die trotz massiver Vorwürfe gegen AGR da immer noch ihre Platten macht im Zine zu haben ist doch nun auch nicht sooo toll, seid KONSEQUENT. Schmeißt die Scheißer, die auch nur andeutungsweise an Gewinn (über den Kosten für Platten/Gigs/...natürlich) interessiert sind aus sämtlichen Zines raus!!! Nur so werden wir die Parasiten los. Macht endlich die Augen auf, bevor es zu spät ist! Bla, Bla... Stay active, not radioactive... +Arne Zank, Heidberg 60, 2 Hamburg 60+++

Ich weiß jetzt, um was es den Fanzinellern geht. Ich weiß jetzt, für was und wogegen sie kämpfen. Ich weiß es. Doch was ist mit dem Großteil, der es nicht weiß, weil er sich nicht dafür interessiert? Warum kennen nur Fanzineschreiber Fanzines? Warum müssen Fanzineschreiber die bestinformiertesten sein? Warum sind Fanzines für Fanzineschreiber und nicht für den Ultrahardcore von nebenan? Fragen, die ich mir in letzter Zeit gestellt habe, da ich meine Freizeit mit sogenannten Hardcores verbringe von denen ich sehr viel halte und die ich liebe. Warum muß in Fanzines immer gehetzt werden? Sind Fanzineller was besseres? Bin ich selber besser als andere, weil ich 250 Fanzines zu Hause liegen habe, 650 Punk-Gruppen kenne und alles weiß? Bestimmt nicht...Ob einen nun der oder der Fanzineller für Äußerungen, die er 'kidhaft' findet, haßt oder nicht, das spielt doch eigentlich keine Rolle. Wichtig ist, daß jeder sagt, was er für richtig hält und für das kämpft, für das es sich für ihn lohnt (siehe INSTIGATORS

Bericht in Nummer 6). Ich habe nämlich nichts dagegen, wenn man zum Beispiel den Spießschweinen, gegen die sich ja letztendlich unser Haß richtet, die Autos oder Häuser kaputt macht. Wenn dann so ein Allesbesserwisser sagt, das hätte keinen Sinn und so gäbe man den Medien recht, die Punn für saufende und randallierende Deppen halten. Na und? Wen juckt es, ob die BILD-Zeitung was gegen Punks hat? Wen juckt es, ob mich mein Nachbar aufgrund einer Sendung im Fernsehen haßt? Mich nicht. Ich bin ja sogar froh darüber, daß mich die Medien ablehnen. Denn so lehnt mich auch die Gesellschaft ab. Und das ist mein Ziel. Von allen verachtet durch eine Straße zu laufen. Immer noch besser, als von der Masse anerkannt zu werden, oder?... Wenn einer das sagt, was er wirklich auf dem Herzen hat, dann erntet er überall Haß. Wenn einer aber immer das macht, was auch die anderen tun, dann wird er geschätzt. Ich aber habe den ersten Weg gewählt, weil ich es nicht einsehe, den Trends zu folgen, die irgendjemand aus dem Land der unbegrenzten Möglichkeiten mit nach Europa gebracht hat. Was unterscheidet mich denn vom Normalbürger, der sagt, daß alles, was von drüben kommt, geil ist, sei es noch so beschissen, nichts. Wenn ich sage, daß es da drüben total geil ist, daß die Punn besser drauf sind usw., dann bin ich genauso wie die Arschlöcher, die Aerobic tanzen oder auf den amerikanischen Way Of Life abfahren. Das ist dann genau so lächerlich, wie wenn mir jemand unter den Punn verbietet, was zu tun oder der mir sagt, ich soll mir die Haare schneiden lassen.

ICH rauche nicht, weil ich keinen Buck drauf habe.

ICH kiffe nicht, weil dies absoluter Blödsinn ist.

ICH saufe manchmal, weil ich auch mal lustig sein will und nicht immer **\$24.95** deprimiert durch die Straßen laufen.

Flucht vor der Realität ist das nicht, denn etwa 300 Tage im Jahr bin ich mir im klaren darüber, daß diese Welt aus Scheiße besteht und der Glauben an eine bessere Zukunft ein Traum bleiben wird.. +anonyme Zuschrift, Süddeutschland+++++

Wretched

La Tua Morte non Aspetta

NEW 12" - 6 TRACKS

FOR: 6\$ PP OR THE SAME VALUE IN YOUR LOCAL MONEY

TO: MUSSI GIANMARIO

VIA LODOVICO IL

MORO 179 - 20142 MILANO ITALY

WE ARE SEARCHING FOR DISTRIBUTORS

...meine Großmutter meint, es sei schändliche Literatur und vom Ostblock beeinflusst, was eigentlich als eine positive Kritik gewertet werden muß.

+Edgar, 3100 calle

NOTHING CAN GO WRONG!



PEACE WILL COME THROUGH THE ACTIONS OF PEOPLE AND NOT WITH THE WORDS OF POLITICIANS

WE DON'T WANT VIOLENCE

Kabeljau 6 gefällt mir übrigens wirklich viel, viel besser als die Nummer 5. (Ehrlich gesagt war die im großen und ganzen ziemlich beschissen!). Na, die Nr. 6 ist jedenfalls toll geworden, nur schon von der Aufmachung her...äh, ich mein, viel kann ich jetzt sowieso noch nicht dazu sagen, weil ich's nämlich noch nicht 100%ig durchgelesen hab'. Aber sehr gut hat mir das Interview mit THE REST OF THE BOYS und die Sache mit WHITE FLAG gefallen. Einige Idioten meinen tatsächlich immer noch, daß das Faschisten wär'n - total hirnlos sowas. Ich hab ja mit WHITE FLAG+MOTTEK+FROHLIX am 27.05 ein Konzert hier in 6115 Münster im BKA organisiert und kann jedem echt nur sagen, daß das wirklich 100%ig keine Faschos sind... Achja, am Kabeljau 6 stören mich besonders die zwei riesen-Anzeigen von dem blöden R + M. Ich halte sowas für reine Geldmacherei, wenn man so Scheiß Brillen, Ohranhänger/-ringe anbietet und die Härte ist wohl der Spruch mit dem "Achtung Antichristen...für jeden das richtige, für Christen 'en normales Kreuz und für die anderen 'en umgedrehtes Kreuz, toll, is ja egal, hauptsache es bringt Geld ein..würgx, kotz! +Frank König, Raibacher Tal 1, 6114 Groß-Umstadt+++++

wer euch absolut nicht interessiert. Es wurde zu viel über Musik berichtet und dafür weniger Statements gebracht: Das hat einen ganz einfachen Grund - für sowas braucht man viel Zeit, wenn man nicht einfach irgendwas hinschreiben will. Diese Zeit fehlte uns das letzte mal. Vielen hat die Anzeige von R&M nicht gefallen: Wir haben auch überlegt, ob wir so was ins Heft rein nehmen sollten und

WIR STÄRKEN DIE DDR, DAMIT UNSER LEBEN REICHER UND SCHÖNER WIRD

Ich finde die Seite mit den Leserbriefen eigentlich recht gut. Die Sache mit den Mitarbeitern is' auch 'ne gute Idee, dadurch mehr Abwechslung und es wird auch etwas "überregional". Die Bandinfos/Interviews sind durchweg interessant, am besten gefallen mir die von RAW POWER und K.G.B. (obwohl ich die nicht besonders mag..) Das von REST OF THE BOYS natürlich auch..über die wird derzeit zwar oft berichtet, aber es is' halt 'ne prima Band (und nette Leute, wie man mir berichtet hat). DAILY TERROR naja..

INSTIGATORS-Interviews sind mittlerweile sogar mir langweilig. Nicht so gut find' ich auch, daß der Cincinnati - Szenereport nicht übersetzt wurde. Dafür wieder gut die Seite mit Kleinanzeigen (außer der von WKZ) u.ä., den kurzen Bandberichten usw. 'Zines, Platten...halt alles, was reingeht. Alles in allem - weiter so. Frühere Ausgaben gefielen mir, wenn überhaupt, nicht so sehr. Stay on. +Frank Jinx, Köln+++++

KABELJAU

Die Leserbriefe wurden mittlerweile alle persönlich beantwort, wir nehmen aber zu den wichtigsten Kritikpunkten noch mal Stellung. Wir haben zu wenig über deutsche Bands gebracht: Das liegt wohl zum größten Teil daran, daß deutsche Bands nicht sehr gefragt sind und auch nur sehr selten Briefe beantworten, ihr könnt uns gerne Vorschläge machen welche deutschen Bands wir mal interviewen sollten oder

habens dann gedruckt. Grund Nummer 1 - Anzeigen senken die Kosten des Heftes, Grund Nummer 2 - durch die Anzeige wollten wir euch provozieren und es kam auch einiges an Reaktion, niemand von denen der geschrieben hat fand die Anzeige gut und auch uns gefällt nicht, daß Leute mit Punk Geld machen wollen, dennoch ist auch diesmal wieder eine Anzeige von dem Typen drin. Warum nicht von denen Geld nehmen, die es über haben, ihr könnt die Anzeige durchstreichen oder in Fetzen zerreißen und an den Typen schicken.

INSTIGATORS fanden ziemlich viele Leute langweilig, kein Wunder nach dem in fast jedem anderem Heft auch was über sie zu lesen war. Aber Andy Turner von der Band hatte uns angeschrieben, ob wir ein Interview machen wollten und wir fanden die Idee okay, 'ausserdem hatten wir das Interview lange vor dem Druck von Nr. 6 erhalten, hätten wir es früher abgedruckt, wäre die Resonanz bestimmt besser gewesen. Verständlicherweise haben sich auch einige Leute daran gestört, dass die englischen Sachen nicht übersetzt waren, aber wir hatten euch aufgefordert zu schreiben was euch lieber ist: Die englische Originalversion oder die deutsche Synchronfassung. Ergebnis dieser Leserunfrage: In Zukunft wird wohl alles übersetzt.

SÜDDEUTSCHES HARDCORE MAGAZIN SÜDDEUTSCHES HARDCORE MAGAZIN SÜDDEUTSCHES HARDCORE MAGAZIN JULI 86

TRUST TRUST TRUST

HARDCORE THRASH PUNK

TRUST nennt sich ein neues Fanzine aus dem Süddeutschen Raum. Herausgeber ist ein Kollektiv von mehreren Leuten - und als Hauptbezugsadr. gilt:

Ein Einzelheft bekommt ihr zum Preis von 2,50 plus -70c Porto (Wir hoffen, daß wir den Preis in Zukunft senken können, v.a. mittels Anzeigen!)

Ein ABO für 6 Ausgaben kostet DM 16,- incl. Porto! Das TRUST erscheint regelmäßig alle 2 Monate! Nr.2 kommt Anfang September 1986!

X-MIST RECORDS Linkeweg 14 7270 Nagold-Hochdorf Tel. 07459 - 502

X-MIST RECORDS BÜLERSTR. 9 7277 WILDENBERG 1

SPERMBIRDS MY GOD RIDES A SKATEBOARD

- SPERMBIRDS/WALTER ELF split-EP DM 5,-
COCKS IN STAINED SATIN 12" DM 10,-
NO ALLEGIANCE LP DM 12,-
TUDO HOSPITAL LP DM 14,-
WHITE FLAG "Zero Hour" LP DM 14,-
B.G.K. neue LP DM 12,-
1984 THE SECOND De-LP-Comp. I DM 20,-
STINKY RATS 12" DM 10,-
VILAG LAZADOI...Ungarn-Sampler DM 6,-
NEUROOT 7"EP DM 5,-

SKEEZICKS

Leute die mehr als 15 Stk. pro Nummer nehmen erhalten Wiederverk.-Rabatt! Das Heft zu DM 2,- Wer nur 10-14 Hefte nehmen kann, erhält diese portofrei plus 1 Frei-Ausgabe!

Skeezicks - 7"EP mit 7songs DM 5,-

BANDS & LABELS: SEND US THREE COPY OF YOUR PRODUCT FOR DISTRIBUTION!

und vieles mehr an Platten (demnächst hoffentlich einiges aus den USA, etc....), Tapes (z.B. das ganze B.C.T.-Programm!) und Fanzines (z.B. MAXIMUM R'N'R für nur 3,50!)..... GESAMTKATALOG GEGEN RÜCKPORTO!

VERTRIEBE & LADEN: WIEDERVERKÄUFERPREISE BEI ABNAHME VON MEHR ALS 5 STÜCK JE PRODUKT!



KOMMENTAR

Für unsere Nummer 7 haben wir neulich eine Anzeige eines bekannten süddeutschen Vertriebs zugeschickt bekommen. Da wir auch die Liste dieses Vertriebs vorliegen haben stellten wir einige Fragen, ob z.B. Faschoplatten im Angebot sind... Hier die Antworten:

1. Force of Hate 5 - Ich hab das Zine in der Liste, hab es aber vom Gruse noch nicht zugeschickt bekommen. Über den Inhalt dieser Nummer kann ich also konkret nichts sagen. Was jedoch sicher ist, ist, daß die früheren Nrn. keinen faschomäßigen Inhalt hatten und G. auch kein Faschist ist, somit auch diesmal kein Faschozeug drinsteht.
2. Oi-The Fanzine (aus Hildesheim) ist nicht faschomäßig. Peter Just, der Schreiber, ist ein sehr guter Freund von MOTTEK. Bei denen geht er immer mit auf Tour und ist somit wohl eindeutig kein Faschist. (MOTTEK würden sicher keine Naziskins als Freunde haben. Vielleicht verwechselt ihr dieses Zine mit 'nem anderen mit gleichem Namen, da gibts ja einige. In der nächsten Liste werde ich dann 'ne Bemerkung machen, damit keine Unklarheiten gibt.
3. SPRINGTOIFEL selbst sind keine Faschos. Die Texte sind unpolitisch, reine Fun-Texte.
4. Mit dem Manager von CONDEMNED 84 hab ich Briefkontakt. Er macht absolut nicht den Eindruck, daß er bzw. die Band Nazis wären. Die Band persönlich kenne ich nicht, die Texte auf der Platte handeln zwar von Skinheadtypischen Themen, sind aber (soweit ich sie verstehen kann) nicht faschistisch geprägt.
5. CLASH haben zu dieser Zeit sehr gute Musik und Texte gemacht, ich weiß nicht, warum ich diese Platte nicht weiterverkaufen soll.
6. 4skins sind keine Nazis.

Ich hoffe, meine Ausführungen haben euch überzeugt, daß wir kein Nazizeugs jetzt, noch irgendwann mal, vertreiben. Auf die Anzeige im neuen KABELJAU werde ich dennoch verzichten."

NEUZUG RECORDS

THOMAS ISSLER

Dies ist die Meinung des Verkäufers, wie seht ihr als Käufer die Situation? Würdet ihr eure Punkscheiben bei einem Vertrieb kaufen, der nebenbei noch Nazizeug verkauft, könnt ihr zu den einzelnen Bands und Fanzines mehr sagen, wir kennen die Teile ja nur von weiten. Mir haben die oben abgedruckten Aussagen total mißfallen, da doch vielen bekannt ist, welche Beteiligungen große Plattenfirmen zum Beispiel an Rüstungselektronikkonzernen haben

Am 12.10.1986 haben WINTERSWIJK CHAOS FRONT und ROYAL VOMIT aus Holland in HH gespielt. Da wir (KABELJAU und Sven/Breakout) Veranstalter waren will ich kurz einiges darüber berichten. Nachdem wir schon nicht mehr mit dem Erscheinen der Bands gerechnet hatten kamen sie doch noch und brachten einige Schauerärmchen, unterwegs ist ein Reifen geplatzt, der wagen schaffte an steigungen nur 60 KM/h., ausserdem seien sie spät weggekommen. Ich hatte schon gedacht den Abend bei Malzbier und Sesamstraße verbringen zu müssen, so war ich doch noch ganz froh und wir holten das schlagzeug ab und fuhren fast ohne Schwierigkeiten (anschieben!) zum Ort des Geschehens. Dann Soundcheck und Kasse eröffnen, 3 DM für 2 ausländische Bands sind doch nun echt nicht zuviel! Trotzdem war es das bisher schlechteste Konzert im Let's Rock, es waren ca. 60-70 Leute da. An Einnahmen kamen

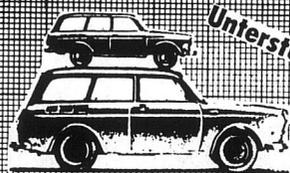
DM 147,32 zusammen.

Das sollten sich auch diejenigen ansehen, die meinten wir würden zuviel verlangen und zuviel verdienen, es kamen Sprüche wie "Von Punks wollt ihr Kohle haben" und Ähnliches. Natürlich haben sich viele Umsonst Eintritt verschafft und viele wurden für 'ne handvoll Pfennige reingelassen. Es ist so total enttäuschend einer Band die paar Scheine zu geben, obwohl deren Unkosten viel höher sind.

Noch 'ne kleine Sache, die mir neulich auffiel als ich mal wieder ein Exemplar des MAXIMUMROCKROLLS aus England bekam. Der Umschlag war mit zwei Briefmarken beklebt; eine davon zeigte ein Kriegsflugzeug (Mosquito) und einen englischen General (Lord PORTAL), ziemlich Veteranenmäßig, Erinnerung an den II. Weltkrieg (mindestens 55 Millionen Tote!!!). Wenn das MRR anti-militaristisch eingestellt ist und in fast jeder Ausgabe Anti-Krieg-Themen behandelt sollte es auch in der Briefmarkenaufkleberei (Frankation) etwas sorgfältiger auswählen. In der BRD gab es auch eine Briefmarke zum 30. Geburtstag/Totentag der Bundeswehr, niemand außer Thomas Ziegler hat diese Briefmarke benutzt, die gesamte BRD Anti-War Scene war sich einig. Das Maximum bleibt weiter ein wichtiges Magazin (nicht Fanzine!), aber es gibt immer wieder Schwachpunkte. Kleine Schritte, viele kleine Schritte verändern die Welt. Gerade fällt mir ein, das das MRR in GB von dem Geschäftsmann John Loder vertrieben wird. Es ist klar das die

CONCERT REVIEW S

- 03.10. KHADAFYS REVENGE/DERANGE DERANGE schlechter als sonst, K.R. spielten vor sehr wenigen Leuten, trotzder Verspieler gutes Debüt, amimäßig.
- 12.10. WINTERSWIJK CHAOS FRONT und ROYAL VOMIT aus Holland, R.V. spielten Derbore, hatten auch erst ihren neunten Auftritt, die anderen waren amitrashcoremäßig, wenig Leute.
- 15./16.10. GOVERNMENT ISSUE aus USA. Am 15. waren VIER VON DER TANKSTELLE erste Band, trotz Scheiß-Texten kamen sie gut an und waren gut, gefielen auch mir, G.I. brachten gute Stimmung, kamen manchmal aber nicht mit der Anlage zurecht. Am zweiten Tag JOHN KINGADE der war Klasse, nur mit der Zeit nervt er, ist 'nen Popstar der 60er gewesen.
- 24.10. LEBEN UND LEBEN LASSEN/MISSING THE SCENE. M.T.S. gefielen nicht so gut, die Stimmung war aber trotzdem da. LULL waren super, seit den letzten HH Gigs sehr verändert (positiv).
- 25.10. RAFGIER. Sänger besoffen und Scheiße wie immer, die Musik gefüllt mir sowieso nicht. Danach Session.
- 02.11. DISCHARGE. Ausgefallen.
- 06.11. UK SUBS. Superkonzert was ich eigentlich nach ihrem letzten Konzert nicht erwartet hätte, drei Superzugaben, oder warens mehr?
- 07.11. DEAD HIPPIES (MONDIAL '80) Ausgefallen.
- 12.11. MANSON YOUTH u. ABRATZK aus Berlin. Aggressive Stimmung beim ganzen Gig. MANSON YOUTH, guter Amisound, diesmal mit Sänger, ABRATZK wie CRUCIFIX, Sänger machte total die fertige Show, gute Mucke.
- 14.11. POWER DETERGENT SUICIDS PISSED BOYS/ P.D. hörten sich machmal einige Songs DEAD KENNEDY-mäßig an, aber sonst nervt die Stimme. SUICIDS spielten guten, abwechslungsreichen Hardcore, der auch gut ankam. (POLIZEI SA SS gabs als Zugabe!). PISSED BOYS tausendmal gesehen, das wars.



Unterstützt EURE Szene!

GEGEN NAZIS

Ist es euch auch schon aufgefallen? Auf Konzerten werden von den Bands immer weniger Ansagen zu den einzelnen Songs gemacht, teilweise spielen Bands einfach ihren Set 'runter und dann kommt die nächste Band und das wars dann. Irgendwie haben Ansagen für mich immer dazu gehört, die Lieder von PUNK-Bands haben doch eine Aussage, oder sind die Zeiten vorbei oder ist der Sound wichtiger geworden? Es ist doch logo das man auf einem Gig nicht alle Texte versteht, Ansagen waren hier doch immer recht hilfreich. Die Ansagen laufen heutzutage alle nach dem gleichen Mthto ab: "Der nächste Song heißt Neonaziskinheads und ist gegen diese Typen!"... Aber daran ist wohl nichts zu ändern..

Die Bundeswehr. Hundert Chancen und ein Ziel.



Amis nichts dafür können welche Briefmarken John Loder verwendet, aber alles endet mal wieder im Kommerz. Würden die Maximer ihr Fanzine durch wirklich unabhängige Vertriebe verkaufen wären sie glaubwürdiger. Auflage Zehntausend.

SUCHE GUTERHALTENE SECONDHAND-PLATTEN SOWIE UNABHÄNGIG PRODUZIERTE EPS UND CASSETTEN, AUSSERDEM MUSIKFANZINES (D) ALLER ART. HAT JEMAND NOCH ALTE ZICK ZACK PLATTEN ODER ÄHNLICHE RELIKTE DER NDU? angebote und preislsten bitte gleich zuschicken, oder kurz anrufen: TEL. 06371-18558

Matthias Lang 6795 Kindsbach Bärendellstr. 35 Tel. 06371-18558

toxic re

toxic reasons

USA



k.g.b.



k.g.b.

Ami Punk - Hardcore

K.G.B.

Hoffnung, Mißtrauen, Fanzinertreff, BIELEFELD WIR KOMMEN

Als einziger Abgeordneter Lübecks erstmal los nach Norderstedt, um die KABELJAULEute abzuholen. Goliath, seines Zeichens Schreiber des NO PITY trödelte wie immer. Endlich gings nun los. Im Elbtunnel dann die erste Panne. Voller Panik stellte ich fest: Das Licht geht nicht. Nach 213 Minuten machte Goliath mich drauf aufmerksam doch mal endlich die Sonnenbrille abzunehmen. Und siehe da, das Licht ging. Dank Goliaths Orientierungssinn fanden wir schnell das AJZ. Dort demolierte Mathias erstmal meine neuen Boxen. Gerichtliche Schritte sind bereits gegen ihn eingeleitet. Mein armer Wagen, was muß er alles aushalten. Im AJZ dann das wovor mir graute. Nur wenig Fanziner und Vertriebe. Vielleicht außer uns noch 7 oder 8 andere. Kaum in der Tür treffen wir auf die TRUST-Leute, prima. Trotz der wenigen Leute ist die Stimmung irgendwie gut. Man unterhält sich, kauft Platten, Zines... Keiner weiß auch genau, ob das Zinertreffen heute oder am morgigen Freitag ist. Am nächsten Morgen dann ein frühliches Picknick mit fast allen Leuten an einem See. War total witzig. Schön satt dann ab zum Fußballplatz und 'nem Match gegen Southgermany gemacht. Leider erwiesen sich die KABELJAULEute als total steif, sodaß Goliath und ich nicht gegen Moses Maradona und Armin Breitner ausrichten konnten. Danach zurück ins AJZ. Irgendwie trafen dann noch 1 oder 2 neue Fanziner ein. Das wars. Nach einiger Überlegung beschließen wir in den Ostbunker nach Osnabrück zu fahren um uns dort TOXIC REASONS, KGB und UNWANTED YOUTH anzuschauen. Nach irrelangem suchen endlich angekommen spielten UNWANTED YOUTH schon. Ich find sie nicht allzugut, aber die anderen fanden es gut. Ich nutzte die Chance mich mit Frank aus Esslingen zu unterhalten mit dem ich mich schon am Vortag angefreundet hatte. Sei gegrüßt. Bei TOXIC REASONS war die Hölle los, obwohl der Sound nicht gerade gut war. An jenem Abend hatte ich auch die Gelegenheit mich mit den TOXIC's anzufreunden, die echt okay sind. Auch Hannes und der Rest von KGB sind wirklich nett, auch wenn sie vielerorts verhasst sind.

Am Samstag dann wieder in Bielefeld. Hier sollten die besagten Bands heute spielen. Das Zinertreff schien heute zu sein, denn auf einem Mal waren ein ganzer Haufen da. Ich traf soviele Freunde das ich gar nicht mehr wußte mit wem ich überhaupt alles geredet habe. Wahnsinn. Bei UNWANTED YOUTH war Slam und stage-diving total angesagt. Am Schluß war es dem Gitarristen kaum möglich weiter zu spielen, da auf der Bühne die Hölle los war. KGB wurde Mißachtung gezeigt. Alle die tanzen wollten wurden meineserachtens unfairerweise weggekickt. So was finde ich absolut daneben.

25. - 28. September in Bielefeld

Nachdem uns Gustav seine Version zugeschickt hat kam ich auf die Idee mal wieder einen ganz langen, total lächerlichen Bericht zu schreiben, nur um zu sehen an was ich mich noch nach einer Woche erinnern kann. Es ging also, wie schon erwähnt, am Donnerstag los. Gustav kam nachmittags zu uns, wir erzählten uns ein paar news und ein paar mehr olds, aßen dabei Brötchen und Pflaumenkuchen, zu trinken gabs Orangensaft. Goliath sollte auch bei uns eintreffen. Da er aber nicht kam fuhr er zu ihm, er hatte dort auf uns gewartet, genial, nachdem alle ihr Gepäck verstaut hatten gings noch schnell zum einkaufen und ich mußte auch noch ein paar Konzertposter kopieren. Nachdem es noch nicht einmal fünf Uhr war endlich auf die Autobahn, das auf der Gegenseite kilometerlanger Stau erwähne ich gar nicht. Das AJZ hatten wir tatsächlich ziemlich schnell gefunden und betreten es voller Erwartung, denn schließlich sind über 100 Fanzinermacher eingeladen und auch so ist das AJZ wohl ziemlich bekannt. Nachdem im Hof überhaupt nichtz los war rechneten wir natürlich damit, daß in der Kneipe das Leben tobt und genau so wars: Es waren wohl mindestens 10 Leute da - Frank Ketterl vom PRF, Flocky vom SET FOR ACTION, PIT vom WUTANFALL, Ingmar vom GROBEM AUFSCHWUNG, Hörst vom INFERNO die beiden vom KNOCKOUT aus Hannover, Moses und Dolf vom TRUST und einige andere, die aber wohl zum Inventar der Kneipe gehörten, also aus Bielefeld waren. Naja, wir haben uns dann mit diversen Leuten unterhalten, ich hab einige Platten und Zines verkaufen können und eigentlich hab ich noch immer auf die hundert Fanziner gewartet. Ich war mir ehrlich enttäuscht und hab mir dann erstmal Set for Action Nr. 9 und Inferno Nr. 7 gekauft. Nach diesem enttäuschenden Abend klappte wenigstens die Organisation der Pennplätze bestens. Nachts haben wir noch Mucke gehört und uns den geilen Skate-Prüfungstest vom SFA 9 reingezogen. Gegen Mittag wurden wir dann von irgendwelchen S&O% geweckt und es ging ans einkaufen, mir fällt gerade ein, daß Mattes aus Frankfurt und Rawilli auch schon am Donnerstag da waren. Der nächste Laden war der ortsansässige Aldi und glücklicherweise war dort gerade freier Kaffeeausschank ("Gold oder mild?") und Christstollen gab es für uns Anti-Christen auch noch. Dann noch zum Bäcker und zu plus. Zuerst war geplant in den Volkshochschulenpark zu gehen, dann sind wir aber einfach zu dem See gegangen, der ziemlich dicht beim AJZ liegt. Ich hab vergessen zu erzählen, daß am Donnerstag auch noch ein paar Videos gezeigt wurden, wer später kam brauchte nicht zu bezahlen und es gab unter anderem einen Film von Andy Warhol, wo eine Mutter nach kurzer Diskussion mit dem Vater das 1-jährige Kind aus dem 17. Stock schmeißt. Von dem Kind war nicht mehr viel übrig und das Kleid einer



Wenn man 'ne Band nicht abkann soll man zuhause bleiben oder ihnen sagen das es Ärsche sind, aber nicht Leute wegkicken die Back auf Pogo haben. Pfui. Bei TOXIC REASONS war dann alles zu spät. Sie machten ein Superkonzert. Es war total Stimmung. Nach dem Konz. dann ab nach Hause. Na klar nervten alle und mir fielen beim Fahren wieder fast die Augen zu. Naja, irgendwann war ich zuhause und schlief so um 100 Jahre. Danke an die WG Schloßstr. und alle anderen. Es war prima, auch wenn das Zinertreff nicht hervorragend war.

Gustav / F.v.B. Konzerte / Fanzine



Passantin wurde auch noch schwer verärrt, anschließend gab es, ebenfalls von Andy Warhol, noch Frankenstein, aber da waren wir schon auf dem Weg zu den Pennplätzen. Das aber nur als kleine Zwischenmeldung. Am See gab es Ess- und Trink-mäßig ziemlich viel action, einige Tierquäler unter den Fanzinlern mußten süßen Kirschkuchen ('den klebrigen vom Aldi') an die Schwäne und Enten verfüttern, natürlich wurde auch Brot und kleine Steine hineingeworfen, aber das ist wohl nebensache. Gustav (Gans) erzählte bei dieser Gelegenheit, dass er schon mal von einem Schwan gebissen worden ist (oder wars nen Bekannter von Dir?).

Ami Punk

Das wars vom See, wir schalten um auf den Rasen: Goliath hat bei irgendeinem Preisausschreiben (ich glaube man mußte eine Liste seiner Ami-Platten machen, wer die meisten hat, gewann.) einen WM 1986 Fußball gewonnen. Nach einigen rumkicken kamen zwei süddeutsche Redakteure dazu und es kam zu etwas was besser ist stattgefunden hätte: Im Stadion Fußheide traten an Norddeutschland gegen Süddeutschland. Da ich noch nie Fußball gespielt hatte fing ich zuerst als Torwart an, aber ich machte einen Fehler. Immer wenn der Ball kam ging ich aus dem Weg um den Ball durchzulassen. Früher wußte ich nicht, ob Leute ihre 'Punkhosen' absichtlich in Kniehöhe offen tragen oder nicht, ich konnte mir nicht vorstellen, wieso die Höse gerade an der Stelle aufreißt = Gustáv Gans der kanns, ein Gegenspieler brachte ihn bei einem Abwehrmanöver (Bold Guard!) zu Fall. Das Endergebnis des Spieles ist mir entfallen, ich weiß nicht wer verloren hat, tut mir leid. Fußball Angriff Verteidigung und das mit fast ausschließlich ZDL'ern. Ich fände es besser jedem Mitspieler einen Ball zu geben, jeder könnte dann seinen eigenen Ball überzeugen, daß er doch lieber für friedliche Zwecke genutzt werden sollte und nicht für irgendwelche Angriffe auf Gegner. Einige deutsche Fußballer haben sich schon zu einer antifaschistischen Vereinigung zusammengeschlossen und treten nun für eine weltweite Reduzierung von Angriffs- und auch Verteidigungsfußbällen ein. Aber ich glaube diese Abschweifung ins weltpolitische Lager hält uns alle von der eigentlichen story ab.

Nach dem Spiel gings zurück ins AJZ, denn heute war ja Freitag und ausserdem war es schon nach zwei. Einige hatten erzählt heute würde das eigentliche Ziner-Treffen stattfinden. Aber es sah genauso aus wie am Vortag, STOP eins war doch anders und sah in etwa aus wie 'Kinderfest im AJZ'. Eine ganze Menge kids übte sich an diversen dreihundertmarksbrettern auf ramps (zwei an der Zahl, so vardi **Skateboardmeisterschaft** *gülince sa-koğindan akan kan niitardıya...*)

heißten doch die Dinger, wo man mit den skateboards rauffahren kann? Experten bitte melden). Es gab wieder einiges an Diskussionen, ich verdealte ein Paar (echt!) Platten und man konnte die TRUST-Redaktion (bis auf Thomasso, der nicht anwesend war, Armin war inzwischen da) zusehen, wie sie sich die Birne zuzogen. Armin war sogar noch in der Lage mir die beiden neuesten MAXIMUMS zu verkaufen. Irgendwie war an diesem Freitag auch viel mehr los, man traf einige neue Leute und Henrik aus Hamburg versprach mir ein paar Infos über die HASSMÜTZEN zu geben, vielleicht ist bereits in dieser Ausgabe ein Bericht. Gegen Abend entschlossen wir uns dann zu dritt nach Osnabrück zu fahren und so geschah es, bzw. es wurde versucht. Da es auch kürzere Wege gab, nahmen wir die Autobahn, fuhren wieder zurück und fanden die richtige Abfahrt. Über die zweimalige Stadtrundfahrt schreibe ich besser nix, bloß eins: Mein Dank geht an alle Osnabrücker die uns den Weg versuchten zu erklären. Im Ostbunker mußten wir sogar noch 3 DM für drei Bands bezahlen (scheiß-Kommerz! In Hamburg gab es z.B. am 28. September einen gig mit DEN VIER VON DER TANKSTELLE für eine Mark und das ist schon reichlich Kohle!, echt). UNWANTED YOUTH spielten bereits und sie waren gut. Dafür das es ihr erster gig war brachten sie echt gute action. Ihre Mucke ist typischer garagenpunk, so wie ihn die Spanier bereits vor dem ersten Weltkrieg spielten. Es gab aber auch Leute, die sie mit den dänischen SMURPKKERS verglichen und an ihre 1972 eingespielte LP 'Trösmukken' erinnerten, aber konnte dänischen sound nicht heraus-

hören. Nach einer ziemlich langen Umbaupause kam der topact des Abends: KGB, sie überzeugten durch guten treibenden Punkrock und gefielen sehr gut, obwohl sie mit der Zeit etwas eintönig wurden, genau wie UNWANTED JUGENDLICHS. Die TonIC REASONS kamen dann auch noch, allerdings nur als



Vier-Mann Kombo. Der zweite Gitar-man wurde nach home geschickt, da er Hotel-Zimmer wollte und es auch sonst kommunikationsmäßig wohl nicht mehr klappte. Sie spielten auf jedem Fall mit überlautem Bass und so sollte es auch am Samstag in Bielefeld sein. Doch dazu mehr oder weniger. Nach dem Konzert ein Stockwerk höher. Dort trafen wir auf Teile von UNWANTED Y. und TURBINO REASICS samt Manager, ausserdem hatte Ingmar seine gesamten Platten, Tapes und Fanzines aufgebaut. Nach einigem rumquatschen, abhängen. zogen wir zu viert, mit Ingmar, westwärts. Die Rückfahrt verlief ziemlich glatt und so gab es natürlich einige Ausrutscher. So gab es zum Beispiel Diskussionen über die neue MOTTEK LP. Warum gibt es einen Rua, quatsch Raw- und einen Finalmixxxx, gibt es sogar noch andere mixes, Ingmar oder Gustav (warst du nich früher König in Schweden?) fanden den abgedrehten Güllemix ganz witzig. Ganz so risikolos verlief die Tour doch nicht; Gustav wollte noch irgendwann gegen einen Laternenpfahl fahren, schaffte es dann aber doch wieder rechtzeitig auf die Straße. In Bielefeld versuchten wir noch einen offenen Imbiß zu finden. Mir fallen gerade die Bielefelder Straßenbahnen ein. Die sind zwar orange, aber trotzdem gab es einige Probleme, z.B. wenn man mit einem Kadett versucht sich einer dieser Bahnen in den Weg zu stellen, wir kamen aber noch rechtzeitig weg, sonst hättest ihr diesen Bericht kaum lesen können. Im AJZ waren mittlerweile auch schon die drei Bandbusse (UNWANTED YOUTH hatten einen Schülerbus) eingetroffen. Wir kamen gerade rechtzeitig um mitzuerleben, dass es nicht immer leicht ist Pennplätze im AJZ zu bekommen, auf jeden Fall fuhren die beiden deutschen Wagen dann zusammen mit uns in die Wittekindstraße zum pennen. Das Zimmer vom Schotten teilten wir uns zu viert und Gustav besorgte erstmal die Fresstasche von Goliath über die wir dann herfielen. Schlafmäßig wars ganz okay, bis uns irgendwelche (wieder die selben wie gestern) weckten. Wir brachten unser Zeug zum Wagen (schlepp du mal achtzehn Koffer vom zweiten Stock runter!) und ab gings mal wieder zum einkaufen. Vorher möchten wir uns natürlich hier und in aller Form mit dem allerherzlichsten Danke-fasel bei allen Leuten aus der WG bedanken, die wo uns haben in ihren Zimmern schlafen lassen. Frühstück um die



UNWANTED YOUTH (Archivfoto - 17. April 86/Eschhaus)

WE'RE GONNA SEE

Mittagszeit im AJZ, MaximumRocknRoll lesen, schnackern, bei der Gelegenheit trafen wir dann auch Steiner und George, die schon in der Nacht angekommen waren. Nach dem Essen hab ich mich dann noch ne Zeitlang im AJZ aufgehalten und bin dann als Zuschauer (besser is'!) zum Fußballplatz gezottelt (in neuer Weltrestzeit!). Dort tobten weit über zwanzig Leute auf dem Platz und das bei höchsten fünf oder sechs Zuschauern. Das ganze war teilweise recht witzig; nach neer halben Stunde wurde das 'norddeutsche Tor' wegen Überfüllung geschlossen, einfach auf die Seite gekippt. Trotzdem gewannen nach fast zwei Stunden die süddeutschen auf mir unverständliche Weise, es lag wohl hauptsächlich daran, daß sie die meisten Tore schossen. Nach Doppeldusch und Sauna zurück ins gelobte Land, in die geheiligten Hallen. Dort war schon ziemlich viel los, denn irgendwie war heute ja wohl Konzert-Tag. Ich baute mein gesamtes Vertriebsprogramm auf und wartete. Dabei traf ich viele bekannte/unbekannte Leute und es kam zu einer Menge interessanter Gespräche. 'Was kosten all-stars eigentlich? Ca. 130 DM und die ganzen anderen skateaccecoires (das Wort hab ich noch nie benutzt)? Keine Ahnung, aber ne komplette Skate-Uniform (Uniform-Choice!) kostet wohl so ca. 500,- ohne Brett. Es gibt Leute, die klauen sich ihr Brett bei Karstadt, doch diese werden von den echten Skatern angemacht. Der Preis eines Skateboards ist ungefähr mit dem Sozialhilfesatz eines Monats vergleichbar. Na und? Skaten ist geil und meine komplette Ausrüstung hat mit Board nur 400 DM gekostet. Echt, so'n Typ hat sich den Hals gebrochen und seine Mutter hat mir

die Teile eben für den Preis gegeben. Ich hatte 1979 auch ein Skateboard, war vom Flohmarkt und hat damals sechs Mark gekostet, aber irgendwie wars nicht mit den Bretts von heute vergleichbar. Dann bist du also Skate-Veteran? Dafür gibts in Lüneburg auch schon einen Club, kostet allerdings 70 DM im Jahr, kommt aber geil. Ey, alter genug von diesen Rollbrettern. Die TRUST-Aufkleber waren selbst aufm Klo im vierten Stock, aber das scheint an dieser Stelle wohl eher uninteressant? Mykel Boards zweiter Sohn heißt übrigens seit dem 18. März Skate mit Vornamen, darf zu hause aber nicht mit'm Brett rumdüsen, der alte ist dagegen. Thorsten vom FUMHOUSE erscheint auf der Bildfläche, er schleppt kilometerweise amerikanische Schallplatten mit sich und ist sofort von vielen Amerikanern umzingelt; diese wollen in germany unbedingt ein paar Heimatklänge hören und kaufen und kaufen, bei ca. 20 DM pro Scheibe ist dies recht ungewöhnlich, aber die Amerikaner sind halt so. Aber auch ein Hamburger ist unter den Interessenten, sein Blick ist stur auf die Platts gerichtet, er lässt sich durch nichtz ablenken und sieht sich seine Idole an. GELD HER (das ist der Name von einem weiteren Vertrieb!) und Ingmar haben ebenfalls ihre Punkrockproducts aufgetischt, zum sofortigen Verzehr. Vom Kulturschockattake soll bald VOL II erscheinen, die einen freuts, die anderen gucken verängstigt zur Seite. Ich bin auf jeden Fall auf das Teil gespannt. Ich hab gar nicht geschrieben, daß Ingmar seine Platten im Ostbunker auf dem Billiardstisch aufgebaut hat, diese Tatsache finde ich sehr wichtig, zeigt sie doch revolutionäre Tendenzen eines Kleinvertriebes der Sport und Punk nicht als etwas

VIDEO HC **VISE INFO OD**
SKUC-FORM, KERSNIV **61000 WUBJANI**

Gegensätzliches darstellt sondern zeigt das es miteinander doch besser geht, gemeinsam sind wir stark! Revolution!!! Der interessantere Teil des Abends begann, der Konzertsaal war bis auf den letzten Platz ausgebucht (wer keine Karten aus dem Vorverkauf hatte...) Nun, ich beschloß, mir die Sache von draussen anzusehen, auch der Hof war ziemlich mit Punkmusikinteressierten angefüllt, ich verschenkte eine Schlagerplatte (Heidi Kabel: 'Junge, halt die Ohren steif') an einen Psycho...er hat sich sichtlich gefreut und kaufte mir später noch ein paar alte Fanzines ab, vielen Dank. Zum Konzert selber kann ich nicht allzuviel sagen, da ich nur einmal in der Halle war und gleich wieder ging, ich wollte nicht als tausendster Konzertbesucher ein Glas Sekt und den bekannten vergoldeten AJZ-Bemmel gewinnen. So ging es draussen mit diversen hochgeistigen Gesprächen weiter, wenn Live-tape von dieser show will soll halt zeh'n Mark schicken. GELD HER sagte ich zu Till, doch er nahm lediglich meine gesamten Platten mit; die seh' ich wohl nie wieder, falls ihr ihn mal treffen solltet: Sein GELD HER-Firmenwagen ist blaumetallic (zwischen den Türen zweifarb-lackierung! Negativ war lediglich der Kofferraumdeckel in Nato-Grün und die Reifen in Flaschenbraun, na Straight-Edger aufgepasst. Auf der Straße hinterm AJZ lagen zahl-reiche degenerierte und defekte falsche Flaschen auf der Fahrbahn, wahrwahrscheinlich war das das Ergebnis des um zwanzig Uhr stattgefundenen Ami-Punk-Meetings, ich finde sowas nicht okay! Nachmittags haben wir noch ein schlechtes RAW PODER oder heißen die RAW POWER? Intervisionsvideo aus Bielefeld gesehen, danach bzw. danach so'n komischen Ur-

Mittwoch, 24.9.86
 13.30- 16.00 Cafe
 13.00- 18.00 Fotoworkshop
 13.00- 18.00 Plakatworkshop
 ab 20.00 Foto+Plakatausstellung
 ab 20.00 Plattenbasar
 21.00 Musik:
 THE ARMY (psycho-wave)



12.30- 18.00 Musik
 ab 20.00 Foto+Plakatausstellung
 ab 21.00 Musik:
 TOXIC REASONS
 K.G.B. (Rübingen)
 UNWANTED YOUTH (Ruhrpott)

Sonntag, 28.9.86
 13.30- 16.00 Cafe
 ab 20.00 Foto+Plakatworkshop
 ab 20.30 DIE Kinonacht mit Edward D. Wood
 PLAN 9 from outer space (Plan 9)
 THE BRIDE OF THE MONSTER (The)

Fanzineworkshop
 Fanzine-macher aus dem gesamten Bundesgebiet laden Interessierte ein: Neben Erfahrungsaustausch soll auch ein neues Fanzine entstehen und gedruckt werden.

BGK
REAG
CAUS
ATROC

Etudians...

Film, total mies. Irgend so ein Typ aus Bärilm meinte dann noch zu George, er würde wie Gene Simmons von KISS aussehen, ihr wisst schon, die Band mit "SS" im Namen und den angemalten Faces. George hat kurze Haare und auf dem Kopf ein Büschel Haare mit einem Gummiband haltbar gemacht, aber was hat das mit KISS zu tun? Kennt ihr die neue picture-disc-Mannschaft (Kennt ihr den: wie heißen die Lehrlinge beim Zoll? Filzstifte!), ausserdem noch den Hardrocker, der sich seit Monaten die Haare langwachsen lässt um für das METALLICA-Konzert am Mon-tag das richtige outfit zu haben und dann stirbt der Bassist während einer Kaffeepause in Dänemark so eine Scheiße. Nunja, irgendwann wirds auch für den längsten Bericht Zeit für ein Ende - das Konzert war also aus und es ging nach Haus. Gustav fielen beim Fahren tatsächlich öfter die Augen zu, zum Glück war um die Zeit auf der Autobahn wenig Gegenverkehr, die Zeitverschiebung auf Winterzeit verschliefen wir auf irgendeinem Parkplatz. Ingmar, dieser Bericht besteht, wie versprochen aus über vier Schreibmaschinenseiten, das hättste nich' gedacht, das habn wir fein gemacht. Die KABELJAU-T-Shirts wirds wohl nicht mehr dieses Jahr geben, ich nehme an das es erst was im nächsten Jahr wird. Besteht überhaupt Interesse? Ich hoffe auf diesen Bericht-Bericht folgen nicht allzuvielen Gegenarstellungen, einzwei können wir aber verkräften...

Death

AT THE

to

die

wer

Unres

kouts

LAB

IGA

N.O.T.

er

etic

aw

So

Br

ristians

ne

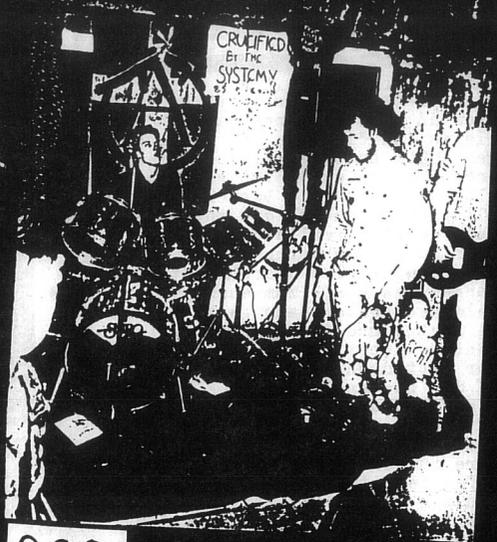
DRS

OM

SWEDISH SCENEREPORT By LÖKEN.

Nachdem ich Löken in Lübeck beim SCREAM/ELECTRIC CHINA gig getroffen hatte bat ich ihngleich für unser Heft einen Szene-Bericht aus seinem Land zu schreiben. Das hat er dann auch gerne gemacht, nachstehend nun sein Bericht und einige Ergänzungen, News die wir selbst von andren Leuten bekamen.

Hi Readers! How are you. Mir gehts ganz gut bis auf einigen Ärger den ich mit der Armee habe. Wir müssen sieben bis zwölf Monate Wehrdienst leisten, können aber auch verweigern. Es ist deine eigene Wahl und dein Leben über das du entscheidest. Ich gehe nicht zur Armee, das hat für mich zur Folge, daß ich einige Monate ins Gefängnis muß und dann noch Geld an den Staat zahlen muß, aber dafür habe ich meine Freiheit. Nun sollte ich doch mal etwas mehr zu Schweden selbst sagen. Schweden liegt im Norden Europas, hat 8 Millionen Einwohner und die Regierungspolitik ist "links". Vor einigen



S.O.D.



REA RESPIRATOR live Ultrahuset

Monaten wurde unser Premierminister erschossen und für eine lange Zeit gab es Spannungen und Ängste was nun werden soll. Und die Polizei sucht noch immer nach dem Mörder, they said it was a pop star who turn out to be fanatic religious, aber auch ein Polizist wurde beschuldigt, der K.G.B. ebenso wie Baader-Meinhof, aber niemand weiß etwas genaues. Die schwedische Jugend siehrt viel Kino und Video, sie haben Vorbilder, Helden und viele finden Rambo gut. Aber genug von der schwedischen Gesellschaft. Jetzt zu etwas wichtigerem: The swedish punkmovement - Wir haben hier keine regulären Konzertorte, aber man kann dennoch irgendwo spielen wenn man will. Einer der Gründe sind fights at gigs, oft mit gewalttätigen Skins. Vor einiger Zeit wurde ein Punk von drei oder vier Nazi-Skins getötet,

sie schlugen ihn nach einer Party zusammen, daraufhin starb er. Schweden ist also nicht das gute Vorbild in Europa. Nett und ruhig? Nein. Schweden ist kein Musterstaat. In Stockholm, Hauptstadt Schwedens, gibt es einen der besten gig-Plätze: Das "Ultra-Huset", dort haben schon sehr viele Bands gespielt: Unter anderem BLACK FLAG, MOTTEK, WHITE FLAG, POISON GIRLS, D.O.A. Nun zu zwei anderen Städten - Gävle und Fagersta. Dort haben auch schon sehr oft ausländische Bands spielen können, aber auch viele andere Leute in Schweden versuchen Konzerte zu arrangieren. Viele Bands bringen gerade jetzt neue Tapes und Platten 'raus und es gibt auch einige interessante Fanzines hier. ANTI-CIMEX bringen eine Sechs-Song 12" auf einem englischen Label heraus ("The silence is the only left"). DOM DÄR

und MOB 47 haben sich beide aufgelöst, doch gibt es von ihnen ja einige Cassetten und Platten. S.O.D. sind noch immer auf der Suche nach einem neuen Drummer. AVSKUM werden eine ep auf Mortarhate herausbringen, RÖVSVETT haben eine neue, zweite ep draussen, die sieben Stücke enthält, dazu gibt es Aufkleber, Texte, Comics, Fotos, sie kostet 3 US-\$ mit Porto und heißt "Ett Psykiskt Drama i 7 Akter". Diese ep gibt es bei mir. KRUNCH haben eine neue 4-Track ep draussen. Really Fast Nummer Drei ist nun auch schon erschienen, von REA RESPIRATOR, einer neuen Band, gibt es bereits zwei Demo-Tapes, könnt ihr ebenfalls bei mir bekommen. RAPED TEENAGERS wollen eventuell eine LP machen, vielleicht auf B.C.T.. SLAM sind von ihrer USA-Tour inzwischen auch zurück und werden auch eine neue LP herausbringen. Fragt mich nach weiteren Infos, schickt mir was von euch und ihr bekommt was von mir.

BOMBANFALL
 Dr. Antiskval
KRUNCH
 (SVART) PARAD, RAPED TEENAGERS
RATTUS (DOM DÄR)
 URFLUNKTION
 RÖVSVETT. Total Egon
 SPELAR DEN 15/6-86 på Jarva
 Folkets park - OBS: FRITT INTRÄDE
 Så här hittar du oss:
 Buss 514
 540 Hal
 Ringeplan.
 Kista
 DROGFRITT

Schweden

Nun weitere Infos aus Schweden -
 NO IDEA kommen aus Norrköping und Finspång, sie spielen ziemlich Us-Trash-orientierten Hardcore und es gibt bereits einige Demos von ihnen, ausserdem sind sie auf diversen Tape-Samplern und werden demnächst eine Platte auf ihrem eigenem Label machen.

RÖVSVETT waren auf Tour in Dänemark und Norwegen und es soll dort sehr gut gelaufen sein.
 HERRAIDS bestehen seit einem Jahr, dort spielen drei Leute, Löken spielt dort Schlagzeug.
 ASOCIAL versuchen eine ep oder LP aufzunehmen.
 BRISTLES sind wieder neu entstanden und heißen nun

BRISTLES D.C., sie werden bald ihre dritte ep einspielen.
 16 BLASARE UTAN HJARNA haben vor einiger Zeit ein Demo-Tape aufgenommen.
 Nun zu einigen schwedischen ep's:
 KRUNCH "Tjafs & Dalt" Ziemlich krachiger Hardcore, so wie das was man vom Rellay Fast - Sampler kennt
 Vier Songs mit schwedischen Texten.
 (Massproduktion, Box 2035, S-850 02 Sundsvall)

Mikael (Löken) Karlsson
 Gesällgatan 14
 573 00 Tranås

out now
 ON FETVADD ZINE
REA RESPIRATOR
 SLÄPP LOSS ALLA BAND (DEMO)

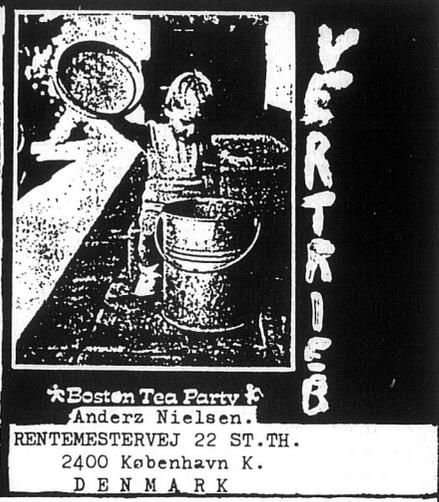
SNOBBSLAKT "Modepunk" ep Sieben Songs. Hardcore wie zu alten Zeiten, Texte, soweit verständlich, nicht sehr abwechslungsreich.

STREBERS "Ung & Arg!" Ganz gutes Teil

MOTORJOKE "Pinnen rullar till peking" Trotz des Namens ohne Metal-Einfluß, ganz guter Hardcore.

CHARLY AND THE SLAVES ep Sehr melodischer, fast rockiger, Punk, nur für siebenund-siebziger, zwei Songs.

Noch schnell ein Hinweis: Bei Löken gibt es diverse Live und Demo-Tapes, er hat eine große Tausch-Liste. Ausserdem verkauft er einige schwedische Platten zu günstigen Preisen.



START IN DEN TOD
CHALLENGER CREW
 FIRST TAPE
 C20 10 TRAX
 3.-+1.50 PORTO
 THOMAS HOHEISEL
 BUCHENHAIN 4
 6652 BEXBACH/KLO.

EB MUSIKMAGAZIN c/o W. Schreck, Charlottenburger Str. 5, 5000 Köln 40 Nr. 4 · Juli/August 1986 · DM 3,00 · Str. 3,00 · ÖS 25,00
 VERLAG: EB-Magazin-Verlag M. Ploschke · 5030 Hürth

S-Haters
Modern Art
Asmodi Bizzarr
Go Betweens
DIE TOTEN HOSEN



DAS MUSIKMAGAZIN

HEIMATLOS

Your
and t
fe, it's no fun
e, war: there
ver you loo
r down, you
not what you
live, you
have some te

rinks, have
I start to s
eel down, ve
real good t
you care wh
iel world ou
change it an
of your conc

no solution
it blind
to shout
to fight
the worth

n Centr
uit a
CH. FAC



Wann habt ihr die Band gegründet?

Das war im November 1983. Unser erstes Demo haben wir dann gleich einen Monat später aufgenommen.

What are your releases?

- "Schlag", vom ersten Demo ist auf '1984 - THE FIRST SONIC WORLD WAR' Sampler LP
- "Schlag" 6,5 Song EP
- "Alles in K." ist auf '1984 - THE SECOND' LP
- "Kommandos" u. "Brutal Thanksgiving" sind auf der neuen 'RHAPSODIE' Sampler LP
- Und unsere neue Split EP mit KROMOZOM 4
- Ausserdem haben wir inzwischen vier Demos fertig.

Was haltet ihr von der neuen Art sich zu kleiden wie die US-Trasher, skaten, slammen... Ist es nicht einfach nur eine neue Mode in Europa? (In Frankreich aber nicht!)

Well, wenn jeder einer bestimmten Richtung folgt, wird es irgendwann eine Mode, trotzdem mögen wir diese amerikanischen Einflüsse, die die BRD und Italien überfluten. Als wir im September in der BRD gespielt haben waren Leute am Slam-dancen, außer auf Fotos haben wir das noch nie erlebt, wir mögen es, denn es bringt mehr fun als Pogo und es wäre gut wenn die Franzosen ihren harten Pogostil ändern würden. Wir hassen Punks, die glauben je mehr Nieten sie haben desto mehr Punk sind sie. Das Aussehen/ die Kleidung ist nicht das wichtigste, uns gefällt der US-Trash Look. Unser neuester Song "Slam" ist den Slammern in der ganzen Welt gewidmet.

Warum habt ihr jetzt nur eine EP rausgebracht, ihr wolltet doch eine LP aufnehmen?

Ja, unser Label RESEAU ALTERNATIF hat gerade die neue Split EP veröffentlicht. Die Studioaufnahmen von beiden Bands sind irgendwie nichts geworden, wir hatten diverse Probleme und haben ein paar Aufnahmen in einem anderen Studio aufnehmen müssen. Ausserdem hat der E.M.DIS Vertrieb unser Label um 20.000 Franc beschissen, weil er pleite gemacht hat. HEIMATLOS und KROMOZOM 4 werden aber im Dezember noch mal ins Studio gehen und dann wird die geplante LP im Januar 1987 gleichzeitig in Paris und London erscheinen.

Was haltet ihr von Autonomen?

Es hängt davon ab, wofür sie kämpfen. Es ist gut aktiv gegen schlechte Dinge anzugehen. Politikern zu helfen ist schlecht.

... all the wars
... the number of nuclear arms
... He's only thinking of nerve-gas

Über was handeln eure Texte? Hé listen neutron cowboy
"Assiste" ist gegen Apartheid und Gehirnwäsche, "NBC" über Nuklear, Bakteriologische und Chemische Kriege.
"De Vlag" ist über Medien und "British Settlement" über Ulster, "Todellisuutta" ist über einen, der



sich vor vielen Sachen fürchtet, auch vor seinem eigenen Schatten...

Wieviele Gigs habt ihr bisher gemacht und wo sind die nächsten?

Wir haben 12 Gigs gespielt. Es macht keinen Spaß in und um Paris zu spielen, das Publikum ist zu langweilig. Wir werden in Montelimar (Südfrance), mit COCK ROACHS, in Brighton (Südengland), in Le Havre (Normandie) und vielleicht im EMMA (Amsterdam) spielen. (Bis auf den A'dam Termin klingt alles recht glaubhaft). Wir hoffen auch noch mal in der BRD zu spielen, die Leute sind einfach geil drauf.

Der erwähnte RAPSODIE Sampler ist mittlerweile auch bei uns eingetroffen. Frankreichs derbste Bands haben sich versammelt: ZOI, HEIMATLOS, FINAL BLAST, COCK ROACHS, M.S.T., DRAFT DODGERS, KONTINGENT, SYPHILITIK, KROMOZOM 4, SCRAPS, RAFT u. BUTCHER.

FINAL BLAST
19 Songs LP auf JUNGLE HOP INTERNATIONAL
(B.P. 36, F-94732 Nogent/Seine Cedex)

FINAL BLAST - RAFT: E.P. FROM FRANCE
TWO BANDS WITH 2 + 7 TRACKS/2 GRUPPI
CON 2 + 7 PEZZI. TRANSLATION. LINE
2500/1.70 8. Die Fragen wurden von Nounours gestellt und von HEIMATLOS beantwortet.

François L'Homer
3, Rue J.-B. Charcot
F-92400 Courbevoie

1984

00

FRANKENCHRIST

The 3rd LP by
DEAD KENNEDYS

Ronald Reagan's



Side 1
SOUP IS GOOD FOOD
HELLNATION
THIS COULD BE ANYWHERE
A GROWING BOY NEEDS HIS LUNCH
CHICKEN FARM

Side 2
JOCKO-RAMA
GOONS OF HAZZARD
MIX GET OFF THE AIR
AT MY JOB
STARS AND STRIPES OF CORRUPTION

WARNING:

This is not a true story
It is a work of art
by the Dead Kennedys
It is not a true story
It is a work of art



ALTERNATIVE
TENTACLES
RECORDS

VIRUS 48

Über das P.M.R.C.

Das "Parents Music Resource Center", eine Zentrale zur Beobachtung von Musik durch Eltern also, hat seinen Sitz in Washington, D.C.; genau dort, wo es ausser legendären Geschichte schreibenden Punk-Bands das Capitol gibt, das Jello Biafra auf der "Franken-christ" LP besingt:

"Endlich war ich in Washington, mitten in der Nacht, konnte es nicht erwarten und ging gleich zum Capitol. Mein Herz begann zu schlagen, Hurra! es existiert wirklich!

Das Logo der American International Pictures. Ich sah am Capitol hinauf konnte mir nicht helfen, und es nicht erklären Ich wollte sagen: 'Hallo, alter Freund' Ich lief den Hügel hinauf, um es zu berühren Dann machte ich die Hose auf und pisste es an, als niemand hinsah".

Im Capitol sitzen täglich die Abgeordneten des Us-Amerikanischen Zwei-Parteien-Systems und führen Orders aus. Die Ehefrauen der Abgeordneten haben sich nun eine eigene Beschäftigung gesucht. Sie suchen Platten, die dazu geeignet sind, "ihre" Kinder zu verderben.

Das Startkapital für das PMRC kam von Mike Love, Mitglied der BEACH BOYS, die übrigens gerade 25-Jähriges Bühnenjubiläum feiern. Inzwischen ist der bekannte erzkonservative Brauereiteilhaber und Fond-begründer Joseph Coors derjenige der indirekt für finanziellen Nachschub sorgt.

Die Mitbegründer des PMRC sind Tipper Gore, Ehefrau des Senators von Tennessee, Albert Gore jun. sowie Susan Baker, Ehefrau von Finanzminister James A. Baker III. Es ist erklärte Absicht des PMRC, die Plattenfirmen dazu zu zwingen, solche Veröffentlichungen durch direkte und warnende 'R' oder 'X'-Aufkleber zu kennzeichnen, die für 'moralisch nicht einwandfrei' zu halten sind.

Was ist 'moralisch nicht einwandfrei'? Bezogen auf den 'PMRC-Rock Music Report' ist jedes Lied, das von Rebellion, Beschimpfung der Wirklichkeit, sexueller Verworfenheit, Perversion, 'Gewalt-Nihilismus' oder Okkult handelt. Ironischerweise erheben sie keinen Einwand gegen gewalttätige Fernsehsendungen, Opern, oder Country und Western-Texte (kommt alles noch, d.T.) Ausser einem Stufensystem fordern sie, daß Texte auf dem Cover abgedruckt werden und explizite Cover gleich unter den Ladentisch verschwinden. Viel gefährlicher ist die Forderung nach nachträglicher "Wiedereinschätzung" von Verträgen der Künstler, denen das PMRC vorwirft, sich auf der Bühne mit "Gewalt oder bestimmtem sexuellem Verhalten" zu beschäftigen. Sie bitten Plattenfirmen, Druck auf Sender auszuüben, damit "fragwürdige" Künstler nicht mehr über den Äther gehen. Viele Einkaufszentren haben damit gedroht Plattenläden auszuweisen, falls diese mit 'R' oder 'X' gekennzeichnete Platten anbieten.

Dieser Spaß hörte auf lustig zu sein, als die verzärtelten Washington-Weibchen den Senat dazu brachten, eine Anhörung zum Thema "Obszönitäten im Rock" abzuhalten. Fünf Ehemänner der Frauen waren dort. Senator Paul Trible: 'Das ist die wichtigste Aufgabe in diesen Jahren!'

Die Vereinigung der aufzeichnenden Industrie, RIAA, der ALTERNATIVE TENTACLES nicht angehört, hat anscheinend schon das Handtuch geworfen. Sie scheinen sich mit den Frauen geeinigt zu haben, und werden ihre eigenen Künstler zensieren, in der Hoffnung darauf, daß deren Ehemänner eine Steuer auf Leercassetten beschließen (Einen Cent pro Minute, bei einer C-90 also fast ein Dollar mehr als Großhandelspreis!). Sie behaupten, diese Steuer wird den Musikern wieder erstattet, die Tantiemen durch die Sünde

aller Sünden verlieren: Platten aufnehmen. In Wirklichkeit würden 90 Prozent der Steuer in der Plattenfirma bleiben und 10 Prozent an den Künstler gehen. Schön für MICHAEL JACKSON, sinnlos für den Rest von uns Inzwischen haben die Frauen des PMRC ihre Öffentlichkeitsarbeit etwas zurückgesteckt, und arbeiten hinter den Kulissen mit Leuten wie den 5,6 Millionen Mitgliedern der nationalen 'Eltern-Lehrer-Vereinigung', PIA. Ihre nationale Präsidentin Ann Kahn verschickte im März einen Brief an alle 24-Tausendlokalen Gruppen, in dem sie darauf drang, den "Porno-Rock"-Diavortrag des PMRC zu buchen. Zusammen mit den "schmutzigen 15" Liedern der Frauen, zeigt dieser Diavortrag mehr als nur eine DEAD KENNEDYS LP.

Währenddessen erwog die Versammlung des Staates Maryland ein Gesetz, das jeden Plattenverkäufer 1000 Dollar Geldstrafe und ein Jahr Knast androht, sofern er einem Minderjährigen eine Platte verkauft, die von einem Zensoren-Gremium des Staates für "obszön" gehalten würde. Die Sponsorin Judith Toth: "Rockmusik ist die Hauptursache für hässliche Inzucht." Das Gesetz wurde vereitelt; ähnliche Gesetze werden in neun anderen Staaten geprüft. Senator Ernest Hollings: "Wenn ich einen Weg fände, Rock Musik konstitutionell weg zu machen, würde ich es tun." Dieses ist der Schlag von Leuten, der mal Bücher verbrannt hat. Es sind keine Idioten. Ihr Ziel ist deine Zukunft.

Angenehme Träume

Auszüge aus der Information von ALTERNATIVE

TENTACLES

Auszüge der Pressekonferenz am 2. Juni 1986

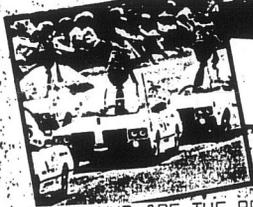
Jello Biafra: "Das Poster ist lange nicht so gefährlich wie die 6-Uhr-Nachrichten. Wir stehen gegen Gewalt, gegen Sexismus und Ausbeutung, und wir denken, es ist nicht annähernd so gefährlich wie zuviel fern zu sehen!" "Das Poster, finde ich, nutzt nicht mal Sex aus. Es zeigt genau die Körperteile, die jeder von uns hat, es sei denn, jemand hatte einen Unfall. Wenn überhaupt, dann stellt es den Akt der Ausbeutung in Frage und degradiert ihn. Das ist eins der Dinge, die ich darin sehe: Die Art, in der wir uns gegenseitig ausbeuten, für finanzielle und persönliche Gewinne." "Wir heißen DEAD KENNEDYS, weil ein Teil dessen, was wir mit der LP, mit dem Poster und mehr bekämpfen ist, wie streitsüchtig Ich-bezogen Amerika geworden ist. Mit anderen Worten: Die ICH-Generation. In meinen Augen entstand die Ich-Generation zum Teil aufgrund der Kennedy-Morde. Es durchlöchernte den amerikanischen Traum, der langsam schwand. Viet Nam und Watergate waren entscheidende Punk-te, aber die Morde an John F. Kennedy und Martin Luther King brachten den Zynismus ins Rollen. Später, mit Nixon, wandelte sich die Haltung; nun, wenn der Präsident selber ein Gauner ist, brauch ich mich ja nicht zurückzuhalten. Papi, leih mir doch hunderttausend Dollar, damit ich mein eigenes Yuppie-Geschäft aufmachen kann."

"Etwas anderes, das ich für gefährlich halte, sind die ganzen Platten von hauptsächlich Heavy Metal Bands, die die Kids aufheizen... sie sind ausgesprochen-Pro-Krieg und angetan, die Kids für einen Krieg wie den Rambo-Film heißzu machen. Die Musik geht damit einher. Der Film "Eiserner Adler/Iron Eagle" ist ein Beispiel dafür, was ich für gefährlich für Minderjährige halte. Es versüsst das Thema, völlig in

Stücke gerissen zu werden, um einen arabischen Diktator hochzujagen, der zwar namenlos bleibt, aber offensichtlich Khadafy darstellt".

"Wir haben eine Cassette vom PMRC, auf der sie versuchen, ein Statement von uns gegen die Moral Majority so zu drehen, daß es eine Gewaltverherrlichung darstellt. Das ist absurd. Und wie gesagt, einige der religiösen Fernsehsendungen sind nach der "In god we trust, INC" auf die Barrikaden gegangen, und sagten 'Religious Vomit', ein Lied, das generell religiöse Profitierung kritisiert, sei wie auch ein Lied, das die Moral Majority im Besonderen kritisiert, blasphemisch und obszön und deswegen gefährlich für Minderjährige. Wollten sie da wirklich gerecht bleiben, dann sollten sie alle Bibeln in braunes Packpapier einwickeln, mit einem Warmaufkleber versehen und auf alle Kirchen einen Aufkleber kleben:

WARNUNG: Kann gefährlich sein,
wenn man es zu ernst nimmt!!"



VIRUS 45 DEAD KENNEDYS- Frankenchrist

After three years between releases the DKs prove will and care. Features a psychedelic tinge and the graphic on cassette.

WELL, WHO ARE THE BRAIN POLICE ???

Am 15. April 1986 fuhren drei Polizisten der Polizei Los Angeles' nach San Francisco. Sie hatten einen Durchsuchungsbefehl in der Tasche und wollten in San Francisco einer Anzeige nachgehen, die eine Mutter aus San Fernando Valley machte. Sie hat bei dem elf-jährigen Sohn eine LP gefunden, die dieser als Weihnachtsgeschenk von seinem ein Jahr älteren Schwester erhalten hatte. Diese LP war von den DEAD KENNEDYS, hieß "Frankenchrist" und war das neueste Album der legendären Band.

Anstoß fand die Mutter an dem Poster, das ein Bild des Schweizer Künstlers H.R. Giger wiedergab und "eine Nahaufnahme von 10 deutlichen Geschlechtsakten darstellt" -- wie der Chef der Staatsanwaltschaft Los Angeles, James Hahn, es begründete.

Die 3 L.A. Bullen wurden in San Francisco durch sechs weitere Polizisten verstärkt und stiegen in das Lager von ALTERNATIVE TENTACLES hinab. A.T. ist das Label der DK's und hat die LP veröffentlicht. Zum Zeitpunkt der Hausdurchsuchung befand sich nur Debbie Gordon in dem Lager. Laut Durchsuchungsbefehl hatten die Bullen das Recht, 3 "Frankenchrist" LPs, drei Poster von Giger und jegliches Material zu beschlagnahmen, das in Zusammenhang mit dem Vertrieb der LP steht. Debbie Gordon arbeitet bei A.T.: "Sie hielten sich etwa 3 Stunden im Lager auf, gingen durch alle Büros, und suchten nach den LPs und Postern. Sie durften 3 LPs und 3 Poster mitnehmen, aber sie nahmen auch andere Sachen mit, wie MRR Fanzines. Die Bullen rissen Witze über das "Too drunk to fuck"-T-Shirt, lachten, und sagten, daß die Notarzwagen-Fahrer D.O.A.-T-Shirts tragen sollten. Sie fanden ein DICKS-Comicbuch und dachten erst es hätte mit dem Poster zu tun. Dann merkten sie das es eine Band war. Sie waren scharf darauf das Original zu finden. Stattdessen nahmen sie auch Papiere von MORDAM Records mit, die sich die Rkume mit uns teilen. Uns fehlen jetzt die Papiere. Das behindert uns in der Arbeit. Wir bereiten die neue DK's LP vor, die ironischerweise "Schlafenszeit für Demokratie" heisst und wissen nicht einmal, was das Pressen von 30.000 LPs kostet"

DICKS comics

Austinite CHRIS FAIRMAN comic collage extraordinaire reworks the lyrics to THE DICKS- These People LP in a classic style. Good fun and well done.

Da es niemanden erlaubt war, Jello Biafra anzurufen, wurde auch er völlig überrascht. "Es war früher Nachmittag, ich saß in der Dachstube, hörte Musik und trank Kaffee. Ich hörte plötzlich das Poltern auf der Treppe und dachte, meine Mitbewohnerin wäre nach Hause gekommen. Dann standen die Bullen vor mir." Die flinken Neun hatten mit den Durchsuchungsbefehl in der Hand eine Scheibe eingeschlagen und waren so in die Wohnung eingebrochen. Sie sagten später, sie hätten geklopft. "Zwei oder drei Bullen zeigten ihre Marken. Ich fragte, ob sie vielleicht nach Waffen oder Drogen suchen.

Das Büro von Gouverneur Deukmajian hat einen lächerlichen Bericht veröffentlicht, in dem die neue Gewalt der Straßbanden mit Heavy Metal und Punkrock begründet wird.

'Nein, Nein', sagten sie, 'wir suchen was und wollen mit dir reden'. Neun Bullen um dich herum zu haben, die deine Akten und Post durchkämmen, gezwungen zu sein, im Stuhl zu sitzen und nicht zu wissen, was in den anderen Räumen vorgeht, das ist eine sehr subtile Form der Vergewaltigung."

Am 2. Juno reichte die Staatsanwaltschaft Los Angeles Anklage ein -- gegen Jello Biafra, Ruth Schwartz von MORDAM Records als regionaler Grosshändler, GREEN-WORLD als Grosshändler, Microwave als Chefmanager von ALTERNATIVE TENTACLES (obwohl er diesen Posten gar nicht mehr innehatte), und Salvatore Alberti als Besitzer des Unternehmens, das die Poster in die LPs einlegte. Die Anklage lautet auf "Verbreitung einer für Minderjährige schädlichen Sache" und kann bei Verurteilung mit einem Jahr Knast und 2.000 Dollar Geldstrafe für die fünf Angeklagten ausgehen.

James Hahn: "Das Poster stellt eine Nahaufnahme von zehn deutlichen Geschlechtsakten dar. Schwerlich ist ein deutlicheres sexuelleres Poster vorzustellen. Und das es in einer LP war, die Jugendlichen zugänglich ist, ist der Höhepunkt an Verantwortungslosigkeit." Jello Biafra widerspricht: "Wir haben einen Aufkleber auf der LP gehabt, 'WARNUNG: Der LP liegt ein Poster bei, das ein Kunstwerk von H.R. Giger darstellt und von einigen Leuten als schockierend, abstossend und widerlich empfunden werden könnte. Leben kann manchmal genau so sein'. Der Aufkleber war zum Teil eine Parodie auf die Haltung der Pro-Zensur eingestellten Leuten, die aus den USA eine Republik machen möchten, wie der Iran, wo der Ayatollah Musik aus dem Grunde gebannt hat, weil sie das Gehirn anregt.

Die Frage, warum denn das Poster überhaupt in der LP war, beantwortet Jello Biafra damit, daß es zu dem Komplex "Frankenchrist" gehört: "Es ist genauso ein Teil wie die Musik, die Texte, das Cover und eben der Aufkleber. Das alles hängt miteinander zusammen. Das Thema dieser LP ist, wie anschauflich hässlich unsere nationale Stimmung ist, und wie hässlich wir selber sind, indem wir es zulassen. Der steigende Rassismus, die pure Gier vieler Leute, die auch in vielen Liedern behandelt wird, wie auch Bürgerwehren, die durch die Justiz freie Hand bekommen, sowie Pro-Kriegsfilme die auf Jugendliche gerichtet sind, und sie dazu bringen sollen, nach Nikaragua zu gehen um erschossen zu werden, damit die Geschäftsleute ihr Geld machen können -- das alles ist schädlich für Jugendliche, wenn du mich fragst.

Und das Schlüsselwort ist, daß es ein Kunstwerk ist, um nicht irgendein Gimmick, um die LP besser verkaufen zu können. Es handelt sich bei dem Poster also nicht um Pornographie; es ist ein Kunstwerk, dessen Veröffentlichung durch das Grundrecht auf Meinungsfreiheit geschützt ist. Für mich stellt das Poster genau die konsumorientierte Kultur da, die Schlechtigkeit, mit der Menschen sich behandeln."

H.R. Giger, Schweizer, hat sich durch seine Gestaltung der Szenen im SF-Kinohit "Alien" einen Namen gemacht. Später erschaffte er auch Szenen für "Poltergeist" 1 und 2 und "Penis Landscape", das umstrittene Werk, war auch nicht seine erste Arbeit, die in Verbindung mit einer LP erschien. Er schuf schon Cover für BLONDIE und EMERSON, LAKE AND PALMER. "Penis Landscape" war durch eine schlechte Verwendungsgenehmigung mit "Frankenchrist" erschienen. Vorher hat es das Werk schon in einer Ausgabe von Penthouse gegeben. Es ist also ganz offensichtlich, daß die Anklage sich gegen die DEAD KENNEDYS als eine wache, politisch und kulturell engagierte Band richtet. Das sah auch die American Civil Liberties Union, jene Organisation, die FRANK ZAPPA gründete, um gegen Zensur und Versuche von Zensur vorzugehen. Die ACLU-Anwältin Carol Sobel: "Das Poster spricht für sich: Es ist Kunst."

So wird der bisher heftigste Versuch, die DK's mundtot zu machen, wohl am Widerstand der engagierten amerikanischen Künstler scheitern.

DEAD KENNEDYS

meldungen

INFERNO Nummer 7 ist erschienen - 28 kopierte Seiten und ein "Fuck the Ducks"-Poster in der Mitte. Es gibt Berichte über diverse Bands, einiges zu "10 Jahre Punk" was zur Fußball-WM und diverse andere Geschichten, alles immer recht kurz abgehandelt. Für 1 DM + Porto Horst Barthel, Riepestr. 17, 3000 Hannover 81

Die TOTEN HOSEN spielen ab sofort gegen Fahrgeld, Kost und Logis auf Partys zum Tanz auf. Rent-A-Band (0211)-733 44 34. Stichwort: 'Magical Mystery Tour'

ANTI NAZI AUFNAHER



9 cm
FARBEN: schwarz auf weiss, rot oder gelb
rot auf ~~schwarz~~ blau
gelb auf rot oder schwarz
DM 1.- plus Porto bei: **HAMSTER**
bis 5 Stück Porto **DM0,80 Hagemann**
bis 15 " " **DM1,30 Herderstr.21**
bis 25 " " **DM1,90 6203 Hochheim**



12,5x9 cm



10x9 cm

SET FOR ACTION - Punk Fanzine - Nr. 9 2,- ist seit kurzem erhältlich. Zu viel um den Inhalt der 60 vollen Seiten aufzulisten, aber soviel sei gesagt: Für jeden ist was dabei. Absoluter Höhepunkt ist ganz sicher der Straight-Edger/Skater-Prüfungstest. Hols dir bei Florian Schück, Raindorfer Weg 8, 85 Nürnberg 60.

Die DESCENDENTS sollen für 45 Tage nach Europa kommen, genaues weiß keiner, ob sie inzwischen da waren oder sind, ist zur Zeit nicht festzustellen. Ausserdem haben sie sich gerade einen neuen Wohnwagen gekauft.

Wer Platten, Fanzines sucht oder irgendwelche Teile secondhand zu verkaufen hat der sollte uns seine Liste schicken, wir drucken dann an dieser Stelle.

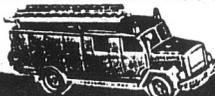
KABELJAU - Concerts vermitteln ab sofort gigs in Norddeutschland (wir versuchen zumindest). Kontaktet uns, wenn ihr nicht immer vor den selben Leuten spielen wollt - (040)- 524 92 95 oder über die Redaktion.

I'm interested in buying SLIME's 7" Record. Please write to me with any detail you have Graeme Price, 26 Main Road, Trimdon, Co.Durham, TS29 6QD, England

Plasmatics - Coup d'Etat LP...7,--
Chaotic Dischord - Fuck off you cunt LP...7,--
Black Flag - Everything went black Do.LP...15,--
A.N.W.L. - We are the league LP...9,--
Dirt - Never mind Dirt here's LP...9,--
CrAss - The feeding of the 5000 LP 9,--
Üdo Lindenberg - Meine Panik LP 5,--
Tall Boys - Final kick LP neu...7,--
Rose Tattoo - Assault and Batterie LP 8,--
Rose Tattoo - Scared for Life LP...8,--
Ina: Deter Band - Neue Männer braucht...LP 6,--
Ideal - Der Ernst des Lebens LP...6,--
Fehlfarben - Monarchie und Alltag LP...7,--
Extrabreit - Was für Männer...LP 6,--
Extrabreit - Die phantastischen 5 LP...6,--
Danbert no Bacon - The unfairy Tale LP neu...10,--
verkauft: RayStevens, Im Schalbert 37 a, 6148 Heppenheim
Porto: Bis 5 LP's - 3,--, sonst 5,--.

RECORDS: Die meisten Independent Vertriebe lassen bei folgendem Presswerk ihre Scheiben pressen. Pallas ist so ziemlich die beste und zuverlässigste Firma in Deutschland:

Pallas Schallplattenfabrik
Postfach 1444
2840 Diepholz



TOD UND TEUFEL TAPES ist umgezogen. Neue Anschrift: Peter Marx, Schillstr. 9, 3500 Kassel 0561/59168

ARTCORE RECORDS plant für Dezember einen neuen ep-Sampler. Sicher dabei sind INSTIGATORS (Live), WRETCHED und MARTIAL LAW. Vielleicht noch mit HOMO PICNIC (USA), EXECUTE (JAPAN), CONTRAZIONE (ITALIEN) Vertriebe und Käufer bitte melden bei Guido Heffels, Buscherstr. 7, 4050 Mönchengladbach 1/02161/26675

Ich verkaufe folgende Platten:

STOSSTRUPP - Wie lang noch LP...8,--
COTZBROCKEN - Jedem das seine LP...8,--
NINA HAGEN BAND - Unbehagen LP 1...2,--
DEVO - Duty now for the future LP...2,--
Kalt wie Eis - Sampler (Blixa, Neonbabies...) LP...8,--
BRESLAU - Volksmusik LP...5,--
SAXON - LP...8,--
RUTS DC - Animal Now LP...8,--
Ausserdem suche ich die ersten beiden LP's von den STRAY CATS und alle ep's und Singles von ihnen. Schreibt an Mathias Skubsch, Kielortring 20 b, 2 0 0 0 N o r d s t e d t

Ich suche TORPEDO MOSKAU LP (grün), KAAOS / TERVEET KÄDET LP (orange), Soundtracks zum Untergang 1 (unzensiert) und andere rarities, farbige Pressungen und diverse Finnland-Core Scheiben als Originale. Oliver Bruhn, Stettiner Str. 10, 2057 Wentorf

DUNKLE TAGE, schneller HC mit deutschen und englischen Texten. Ihre erste EP ist erschienen und es werden noch Vertriebe dafür gesucht. Meldet euch beim Sönnner Jocim Borgfeldt, Leinestr. 5, 3400 Göttingen

FOREIGN OBJECTS sind eine uralte garagenpunkrocknroll-band aus massachusetts / USA. Nach einer selbstproduzierten Single gibt es seit einiger Zeit eine LP (INTO THE SQUARED CIRCLE) auf ihrem eigenen label (BREAKTHROUGH RECORDS, 25 Second Street, Chelmsford, MA 01824, USA. Vertriebe bekommen die LP zum Sonderpreis, sie suchen außerdem noch deutsche Kadingantionen an die sie das Teil schicken können und die dann Stücke von der LP senden, bezurechen.

An dieser Stelle wollen wir ab der nächsten Ausgabe eine reguläre Plattenbörse aufmachen. Leute, die Platten, Tapes oder Fanzines suchen oder verkaufen wollen (KEINE Vertriebe!) schicken uns einfach ihre Listen und wir drucken das dann ab und helfen euch eventuell mit Adressen weiter, eure Listen sollten aber nicht zu lang sein, mehr beim nächsten Mal.

HERZBLUT 2 (1,30), ungewöhnliches Teil, ist zum zehntausendjährigem Punkjubiläum erschienen und voll von merkwürdigen Geschichten und News, auch Comics sind drin, 'nen echt persönliches Teil, aber ich fands total grausam, hols dir bei Andreas L. Blaha, Moltkestr. 27, 6300 Gießen (kein Wunder bei dem Regen).

Ein paar Hinweise zu unseren letzten Ausgabe (Nr. 6) Nicht alles was wir abgedruckt haben war aktuell. WAR OF DESTRUCTION haben sich kurz nach dem Druck von KABELJAU 6 aufgelöst, das steht aber in keinem Zusammenhang, ist aber trotzdem schade, holt euch die LP von ihnen bei BOSTON TEA PARTY (Adresse siehe Anzeige). Die umstrittene punkpresseagentur hat sein erscheinen eingestellt, rob. meinte, es liegt daran, daß der Druck und alles andere teurer war als das was an Geld 'reinkam. Die Idee einer ppa ist sicher gut, doch die Ergebnisse waren nicht immer interessant/informativ oder aktuell, das hätte man sicher ganz anders aufziehen können. Von Robespierre gibt es ja auch in TRUST Nummer 1 & 2 was zu lesen, ist aber eher gegen ihn. Die INSTIGATORS haben sich ebenfalls aufgelöst, deshalb fällt logischerweise auch ihre Tour aus. Schade ist, das damit auch die DETONATORS nicht kommen können. Aus der Zusammenarbeit mit dem NO PITY aus L.A./Texas ist bis heute leider nichts geworden, vielleicht entschlossen sich aber irgendwelche anderen Hamburger mal bei uns mitzuarbeiten, man wird sehen, Nr. 8 kommt! TROTSKIDS waren auch in Hamburg, allerdings als Vorgruppe von G.B.H, soll aber nichts besonderes gewesen sein, ist halt Franzosenpunk passend zu G.B.H. REST OF THE BOYS sind mittlerweile auch in dem Neuseeländischen Zine ONE WORLD 5 interviewt worden! KGB waren mit TOXIC REASONS auf Tour und haben mir sehr gut gefallen, eine Band gegen den Trend, die natürlich nicht bei allen Leuten ankam, egal. S.O.D. sollen Scheiß-Texte haben. Wir von der Redaktion kennen die Platte nicht und verlassen uns auf das was im TRUST stand, danach ist es keine Punkband und wir geben hiermit unsere Ablehnung gegen diese Band bekannt. Den abgedruckten Bericht können wir leider nicht mehr löschen, streicht ihn am besten durch.

LEBEN UND LEBEN LASSEN sind live zehntausendmal besser als auf ihrer EP. Die Besprechung in Nr. 6 war vielen etwas zu hart, aber die Platte ist Scheiße. Live dagegen sind sie besser, das liegt nicht nur am neuen Sänger, seht sie euch live an wenn ihr im Norden seid. Das wärs zu Nr. 6, Nummer sieben ist hoffentlich wieder kontrovers genug das ihr euch mal meldet und zu irgendwelchen Artikeln Stellung nehmt, oder was???

PUNK-Kalender 1987 - Für 2,50 DM bekommt ihr 150 DIN A 6 Seiten, farbige Seiten, punkmäÙig. Frank Zabbé Rehaldenweg 33, 7060 Schorndorf.

Hier noch ein paar Platten zu verkaufen:
ABWÄRTS - 12" Beirut, Holiday Inn. 10, --
Fay Ray - "Contact You" LP 6, --
Punk and Disorderly II - Sampler LP, red vinyl 8, --
DAILY TERROR - "Schmutzige Zeiten" LP 8, --
EXPLOITED - "Troops of Tomorrow" LP 8, --

Pogo 86 interessantes Fanzine aus Kiel, spontane Gedanken von/über Punk und Kiel, eigenständiges Fanzine mit Hardcoreposter. Janosch/Dorfstr.26, 2316 Prasdorf.

Von **MOTTEK** gibt es jetzt Starfotos, zwar nicht in Hochglanz aber doch recht profhaft sind die drei aufs Papier gebannt. Ich hab mein Exemplar kostenlos von Mike Just bekommen und nach Amerika geschickt, schreib/fragt, ob er noch mehr davon hat, Adresse siehe Anzeige, logo.

ONE WORLD ist mit einer neuen Ausgabe da, das großartige neuseeländische Zine bringt eine rotgedruckte Nummer 5, gutes layout, guter Inhalt, gute Fotos. Deutschland-Vertrieb läuft über Armin Hofmann, es werden aber noch andere Vertriebe gesucht.
ONE WORLD, Neil Cartwright, P.O.Box 8809, Symonds St., Auckland, Neuseeland --

THE REST OF THE BOYS lösen sich am 13. Dezember auf. Der Abschiedsputz findet in der Heimat, in der alternative Lübeck statt. Der Gig wird aufgezeichnet und eventuell kommt noch eine Live-LP auf Restive Records 'raus.
 Am 1. Januar fangen alle drei bei der Stadtparkasse Lübeck eine Lehre an, ich hab das Bewerbungsfoto der drei gesehen und glaube das sie es schaffen (dezenzte, modische Anzüge und strahlendes, gewinnendes Lächeln!)

PUNK ROCKERS - You can't miss them.
 Hair's the reason. It stands out like Christmas lights. It can be any color - and several colors all at once.
 Mohawks really are a punk's best friend.
 But watch for spikes, frizz or clumps of differing lengths.
 Punks don't mind holes in their clothing - or in their ears.
 Except when going to funerals, they generally wear black.
 They think it is chic to wear golf cleats on their jackets and put graffiti on their shirts.
 They listen to punk rock music by bands such as **Slow from Vancouver** or **Strangers from England**.
Slam-dancing: The opposite of the waltz. A dance in which punkers body-slam each other - in or out of time with the music.



FINAL BLAST/RAPT:

Die erste Seite mit zwei Songs von **FINAL BLAST** is' eigentlich nix neues. Mir gefällt's trotzdem, schöner Hardcore mit Melodien. Auf der zweiten Seite gehts dann echt ab, denn hier dreschen die französischen **LARM** fünf Songs runter. Is' aber nur 'ne schlechte Kopie von **LARM**, aber mal was anderes aus Frankreich, nich' immer diese Oi-Pogo Punkmucke. Auf dem italienischen Label: **CHAOS PRODUZIONE**, Gianmarco Mussi, - Via Lodovico Il Moro 179, 20142 Milano, Italien



KATATONIX - "Divine Mission" LP
 This is one of those super-cool punkadelic records that'll probably never get the acclaim it deserves. Like VO, the **KATATONIX** manage to combine some of the best elements from the '60s to the '80s: punky guitars, snarling FLESH TONES-like singing, some semi-psychedelic melodies, and a haunting background vocal. It's a highly original, unself-conscious work that's what differentiates them from the legions of more derivative outfits. Refreshingly good! (JB)
 (US) Kalspud/Katatonix, P.O. Box 512, Baltimore, MD 21285

KATATONIX aus Amerika kommen im Juni/Juli nach Europa und suchen Auftrittsmöglichkeiten. Sie spielen aber keinen Punk, sondern Psychedelic Punk, Kontakt über **KABELJAU**.

ПАНИКА В ЗАПАДЕ

Open the borders let the Russians in. It couldn't be any worse than this mess we're living in.

BRAVE NEW WORLD - "Initiation" 12" EP Textlich sehr gut musikalisch eher bei **PIL** einzuordnen.
PREVARICATORS - "Jihad" Metalpunk EP, 4 Songs, der beste ist wohl "Hope I feel better". Bei **BUNKER REC.**
ABADDON - "Wet za Wet" Polnische Gruppe, die in Jugoslawien aufgenommen hat, auf einen französischen Label, in einem deutschen Fanzine besprochen, gewohnter HC leider nur neun Stücke, den Reggae kann man vergessen.
THE BONELESS ONES - "Skate for the devil" Skatemetal nennt sich diese Amimucke auf dem franz. Label **BUNKER**.
A NUMBER OF THINGS - "Toasterhead" Eine Seite guter Punk, auf der anderen Metalpunk, kommt aber gut.
EMPTY SKULLS VOL. II THE WOUND DEEPENS Sampler LP
E.A.T.E.R., **STRANGLEHOLD**, **HALF LIFE**, **PILLSBURY HARDCORE**, **WHITE 'N' HAIRY**, **COC**, **LEGION OF PARASITES**, **JUSTICE LEAGUE**, **COLERA**, **PANDEMONIUM**, **CRUDE SS**, **UGLY AMERICANS**.
JUSTICE LEAGUE - "Think or sink" Gute EP aus den Staaten, flatter Hardcore
PILLSBURY HARDCORE EP Der Name sagt doch alles!
PUBLIC HUMILIATION - "Goony Tunes" EP Bei dreizehn Songs auf einer EP gibt es natürlich Ausfälle, logo!
 (Annohversuche im Rmxk und in Australien)

Martin Pick bringt demnächst einen LP-Sampler 'raus, mit **KGB**, **NEGAZIONE**, **FUNERAL ORATION**, **ALPTRAUM GMBH**, **2227**, **GIAISHI!**, **TOXIC REASONS** und drei-vier weitere Bands, **KGB** bringen Anfang des Jahres ihre erste LP 'raus, hoffentlich wird sie so wie **KGB** sind - geil.

Gibt es irgendwo 'nen billigen T-Shirt-Drucker? 1987 sollen die **KABELJAU**-T-Shirts gedruckt werden, wir wollen ca. 4000 Stück machen lassen. Steht aber noch alles in den Sternen (Wo?). Mattes aus Frankfurt melde dich mal, du hast doch mal was von Shirts erzählt.

VINYL

Da auf den Besprechungsseiten kein Platz mehr ist hier nun ein paar Kurzbesprechungen:
MANIMAL - "Noone can stop my dreams" Gute LP aus Italien, schöner, melodischer California-Punk, gut.

JEREMY MORRIS - "Alive" Rockballaden, Lovesongs, Saxophon, Trompeten, percussion, keyboards...

REBELS AND INFIDELS - "Corporate picnic" Auch schon etwas älter, punkrock, schnelles, 14 gute Songs.

Hard-core: This has nothing to do with pornography. It simply describes punk rock music.

SCRATCH ACID - "Just keep eating" Die erste Platte von ihnen hat mir besser gefallen, aber gutes cover

DIE SCHWARZEN SCHAFE - "Klassik & Kleckse" Funpunk, sessionmäßiges Tape, teilweise gute Songs, ...

Culturcide - "Year One" Geilste Avantgardmucke, die bisher aus den Staaten kam, geniale Platte, lohnt.

Zu erotisch? Zu erfolgreich? Zu anarchistisch?

FAITH NO MORE - "We care a lot" Was ist das denn, muß man auch 100mal hören bis es gefällt, kommt gut.



RHYTHM PIGS - "Rhythm pigs" Geniales 12", geiler Sänger und eine gute Abwechslungsreiche Platte.

THE PLAGUE - "Catch" Schon von '83, absolute garagenproduktion, echter Punkrock, gute Texte, bad singer.

TASTE OF DECAY - "Calling" Düstere Sound und fünf Songs, eine gute Platte aus Flensburg. 5 DM + Porto (RIP RECORDS, Lenni Thomsen, Osterlücken 23, 2398 Harris

DEPRESSION - "Money Chain" Australiens erste Hardcore-Scheibe von 1984, sehr derb, aber gut, Cover ist Klasse

VERBAL ABUSE - "Just an american band" Trash/Metal/Punk, eine gute Platte, aber kein Muss.

REBELS & INFIDELS - "Young, Gifted & Black" Ganz anders als die LP, jetzt mit Sängerin, manchmal langweilig, DX

PAX VOBISCUM - "When shall we ever learn?" Englische Anarchoband auf **DIOXIN-TAPES**, teilweise wie **INVESTIGATORS**



OSTFERNSEHEN -lee

Hamburg

DERANGE lösen sich nun doch auf (nach all' den vielen Jahren). Zum Jahreswechsel gibt es aber noch irgendwann einen Abschiedsgig. Bassist Marco spielt jetzt schon bei PEINLICH UNLIMITED, erster Auftritt mit ihm war auf dem Solidaritätsfest für die Hafenstraße im Goldbekhaus. Die anderen wollen auch weitermachen und haben schon einen Namen überlegt: Zum Beispiel D.o.F. (DERANGE OHNE FÜSSE). DERANGE werden aber noch auf dem Hamburg-Arhus-Sampler (LP) sein. Mit drauf' sind: CHANNEL RATS, PEINLICH UNLIMITED, LEBEN UND LEBEN LASSEN, WAR OF DESTRUCTION, ZERO POINT. Wenn alle Schwierigkeiten überwunden sind, erscheint er dann doch noch in diesem unserem Jahr.

25.6. macht der amerikanische Star-Bassist James Brown zusammen mit dem deutschen Punker, während die Bremer Punk-Band Die Mimmi im Kir für Lärm und Laune sorgt. Im Vorprogramm: "Fun Punk aus Billstedt" mit Meine Schuppen.

MISSING: THE SCENE (EX. MEINE SCHUPPEN) haben sich jetzt ebenfalls aufgelöst. Sie hinterlassen uns ihre 4-Song EP "Bück dich", die auf HRORST HRUBESCH Records erschienen ist. Rudi Krawall spielt jetzt bei den beiden Dänen-Kapellen HVID REGN und AGITATORS (Hardcore).

Ausstellung u. Kongress

TORPEDO MOSKAU

Hamburg, 1. bis 3. September 1984

Exhibition u. Congress

TORPEDO MOSKAU haben verspielt: Zwei zu Null gegen Gummersbach, sie spielen nie wieder.

SCOUNDRELS

DONT CRY FOR THE MOON

out now! 14 songs punk-rock from holland. totally independent, straight from the heart. send 6\$ europe postpaid 7\$ world p.p. surface 8\$ world p.p. airmail. You won't regret it! at least I hope.. no really, send money or letters to Patrick de Labie SCOUNDRELS Wernhoutseweg 195 14884 MC Wernhout HOLLAND

4. VON DER TANKSTELLE spielen jetzt viel besser und hören sich wie MISFITS an. (behauptet jedenfalls der Sänger von GOVERNMENT ISSUE). Aktuelle Besetzung: Affe - Gesang, Beefsteak - Gitarre, Peter - Bass, Marcel - Schlagzeug.

KHADAFYS REVENGE sind 'ne Band, die amimäßig spielt, Debütauftritt war am 3. Oktober im Lets Rock mit DERANGE. Bald spielen sie mit KINA und auch in Dänemark. K.R. spielen mit Goliath, dem Langem, Michael und dem Schlagzeuger, hab deinen Namen vergessen.

OUT NOW

die Womles 5 (1,20 Porto)

New Demotape Studioaufnahme bei: 424 KWARX!! Bleicherstr. 46 7832 Munderkingen W. Germany + 10 Seiten Beihett

Rudolf (Ex KOTZBRÖCKEN, CHANNEL RATS und mehr...), Gitarre --- Arne (Ex NaPAlM, TORPEDO ...), Bass Mark (Ex N.B.Y., TORPEDO ...), Drums machen jetzt 'ne neue Band.

Ebenfalls 'ne neue Band besteht aus Riebe - Gesang Svenny - Bass gute Band! Robin - Gitarre ? - Schlagzeug Sie spielen Metalpunk/Punkmetal, Namen die sie sich überlegt haben: BURNING WITCHES, SEEGURKEN.

15,- (incl. Rückporto) SELBER URTEILEN

Dafür gibt es den 1. LP-Sampler von **SCHRÄGTAN-RECORDS !!!**

"ZIVIL-COURAGE" mit:

ER80, WUT, ANIKVÄX, TARNFARBE, SCHLIEßMUSKEL, CRETIN HOPPERS, A.N.A.L.

Auf 43 min. sind 18 Stücke mit völlig unterschiedlichem Charakter!

56 BERND HERRMANN Für Vertrieb billig!

HASEN KAMPWEG 25C 5810 WITTEN

Die Breakout-Crew bringt jetzt als letzte Ausgabe (Nr. 4) nen Photozine heraus. Kommt wohl irgendwann im nächsten Jahr.---

BREAKOUT FANZINE

LET'S ROCK

Karolinenstr 2 Tel. 439 05 74

WATCH FOR POGO '66

SPEED-AIR-PLAY

die EINZIGE HARD-CORE (Thrash, Punk, Speedmetal)-RADIO-SHOW der Schweiz!

Hello, we're the only HARDCORE-RADIOSHOW in switzerland!

-for broadcast, (presentation) send your stuff, (tape, record, zine, etc.) and we will play it on

88,1 MHz

(in exchange), we send you a free RADIOSHOW-tape! seize the opportunity!

CONTACT **RBBI ZOLLINGER** STAUFFACHERSTR. 145 8004 ZÜRICH/SWITZERLAND

Ende des Jahres kommt die zweite EP von den GOLDENEN ZITRONEN auf dem Weserlabel 'raus.

EMILS

Es gibt sie seit eineinhalb Jahren, ihren ersten Auftritt hatten sie in der VoKu mit ARTLESS. Besetzung ist: Ille - Gesang, Olliver - Gitarre u. Gesang, Sven - Bass u. Carsten - Schlagzeug. Ihr Live-Programm dauert 45 Minuten und sie spielen schnellen Punkrock, amorientiert und mit Metaleinfluß (deutsche Texte!). EMILS MACHEN DA WEITER WO SLIME AUFGEHÖRT HABEN! Wegen Konzerten melden bei: Sven Carstens, Saseler Str. 72, 2000 HH 73/ Tel.: 679 19 94

EMILS

SVEN

Interview vielleicht in Nr. 8

188 MHz ENERGY 34 THURSDAY IN THE MONTH

UNHEIMLICHE BEGEGNUNG DER 34. ART

ich sitze in meinem zimmer, trinke büchsbier, rauche und höre überlaut punkmusik, es ist ein abend wie jeder andere, nix passiert, allgemeine bocklosigkeit, warten auf die dunkelheit. trotz der ich trage ich springerstiefel, egal, sind mir halt ans herz gewachsen, ebenso wie meine Lieblingshose, eine total zerfetzte, ehemals braune, jetzt ausgewaschene und eine kupferfarbe angenommene jeans, an der trotz ihres hautengen sitzes breite hosenränder befestigt sind. ein verschwitztes unterhemd bedeckt meinen oberkörper.

meine haare überraschen mich immer wieder aufs neue. welcher farbe sie von natur aus sind weiß ich nicht mehr so richtig, farbe und tönungen überdecken seit langem das alte. die letzte färbung, die eigentlich einen kastanienton ergeben sollte, brachte auf dem weißblond gebleichten haaren einen merkwürdigen lilaton zustande, der sich jetzt aufgrund des dauernden einschmierens der haare mit seife langsam verpiest. sieht sehr merkwürdig aus.

das körgliche sozialwohnungszimmer, feucht, stickig, eine müllhalde gebildet aus zusammengeworfenen klammotten, leeren bierdosen, schallplatten, zusammengesuchten möbeln und rotz droht mich zu ersticken.

das einzige was hier lebt ist der schimmelpilz an den wänden. manchmal, wenn ich gedankenverhangen aus dem fenster schaue, sehe ich meine nachbarn vorbeigehen. unter ihnen auch immer ein junger mann meines alters, mit dem ich jahrelang zusammen auf der hauptschule war.

acht jahre ist das jetzt her. ich habe seitdem nicht mehr mit ihm gesprochen, bewußt alle klassentreffen versäumt.

wenn er von der arbeit kommt, seinen golf am staßenrand parkt und seine aktentasche schwingend die treppe heruntersteigt kann ich mir nicht vorstellen, mit ihm zusammen zur schule gegangen zu sein. sein pubertätsschnauzer hat sich zu einem mittelstandsbart gemauert, statt der damals einheitlichen uniform aus jeansjacke, jeanshose und cowboystiefeln trägt er jetzt modische halbschuhe und einen dezent dunkelblauen anzug.

ob er schon verheiratet ist? ich mache mir jetzt eine neue dose bier auf, die in meinem bunt bemalten kühlenschrank herrlich kühl geblieben ist. irgendwas hab ich falsch gemacht.

riss - ...

ANTI-SYSTEM KONSUMTERROR

VERTRIEB

Suche Fanzines zwecks Vertrieb derselben.

Also, meldet euch zu

Hauf' bei:

Dirk Ridder, Silcherstr. 33, 7064 Remshalden

NO LAUGHING MATTER

Daktari, Bonanza, Sesamstraße, Lassie, Flipper, PanTau und der rosarote Panter sind einige Sendungen die mir gerade einfallen, irgendwas soll ja auch an dieser Stelle stehen. Hab' ich früher echt gerne gesehen, echt schade das so was nicht mehr läuft. Besonders das sozialkritische Daktari war für mich einer der Gründe punk zu werden, oder auch Flipper, der alte Anarchist mit seinen Aktionen, der war geil drauf. Lassie war dagegen ein armer Zivildienstleistender, immer 'ne gute Tat am Tag und danach 'nen Knochen von Timmi.

Aber eigentlich wollt ich euch von ganz was anderem erzählen: Kennt ihr noch Hoss von der Cartwright Ranch? Der ist jetzt Sänger bei den FISHBOXES, is' 'ne neue Band mit Ex-Mitgliedern von SUICIDAL TENDENCIES und MINOR THREAT Leuten. Der Sound kommt natürlich countrymäßig, aber natürlich mit der gewohnten Härte. Die erste LP von ihnen wird Anfang nächsten Jahres erscheinen und 14 neue Songs haben. Erscheint natürlich auf PONDEROSA RECORDS. Wir werden die LP in Deutschland (BRD und DDR!) als Lizenzpressung für 14 DM 'rausbringen, natürlich mit neuem Cover, colored Vinyl und als 13" CompactDisc, Singleabkoppelungen sind leider nicht geplant.

Colt Seavers ist tot! Damit fällt auch die letzte gute US-Sendung flach, obwohl Howie versprochen hat weiterzumachen, man wird sehen.

T-SHIRT-DRUCK
Wir bedrucken auch shirts für Bands etc...
T-shirt incl. Druck bis A3
einfarbig, einseitig
Ab 15 St. € 10,60 DM
Ab 30 St. € 9,60 DM
Ab 50 St. € 9,- DM
Alle shirts in schwarz oder/und weiß
+ 100% Biwolle

bei KWARX!!!
Bleicherstr. 76
Klingen

Sid Vicious: charged with murdering girlfriend Nancy Spungen.

Lloyd seinen Schlüssel in die Ecke, will von Farrah Fawcett schmerzen noch.

Blinder fuhr Auto: Hund bellte bei Rot

Weil William Bowen (34) in Schlagenglinen durch Louisville (USA) fuhr, stoppte ihn die Polizei: Der Mann war blind, angefahren, hatte keinen Führerschein und verteidigte sich: „Mein Blindenhund auf dem Beifahren signalisiert mir durch Bellen, wenn die Ampel Rot zeigt.“ Verhaftet.

KROMOZOM 4 Text

"Ich bin"

Ich bin ein großes Spinat fresser
Aber am Abend hast du harte Eier gemacht
Du hast nicht die Abfälle abgebrochen
Und im Mund macht das ganz hart

Koch probleme
Voraus, inaus
Ein Dromedar
Zehn Maden

BILD-Geburts

CHAUOVN

Wer aus wagen Metern Entfernung in die hespanne Ziville in der Hand ein "armmütten" wickel, weiß der Vorsitzende der Polizeigewerkschaft

Berichten über verletzte Polizeibeamte aufgeschreckt, ließ bei der Physikalisch-Technischen Bundesanstalt in Braunschweig Schießversuche mit den zerlegbaren Metallschleudern (Slogan: „Hat Platz in der Tasche“) anstellen. Das Ergebnis war alarmierend.



NEIN DANKE

Innenminister Zimmermann, Präzisionszwillie: Durchs Auge bis ins Hirn

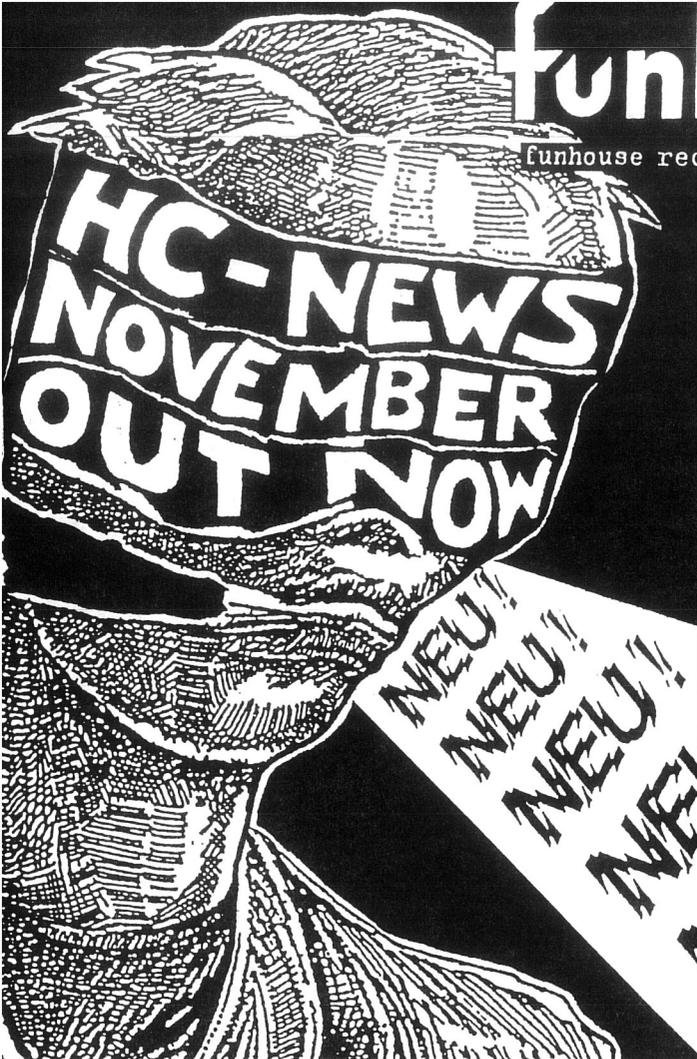
Gep. Günter Schröder, den die neuen Energie von Kugeln, die über eine Zielvorrichtung abgeschossen werden, hat bei durchschnittlich 10 Joule, das sind 40 bis 60 Meter Flugtempo je Sekunde. Zum Vergleich: Das 4,5-Millimeter-Geschoss eines Luftgewehrs erreicht knapp 7,5 Joule, und mit diesem Wert hat das Waffengesetz die Gefährdungsgrenze festgeschrieben. Drei vierzehnjährige Schüler schafften Schaulder 5,5 bis 7,8 Joule, einer

Obrigens: Sie finden einen Wehrdienstberater auch bei jedem anderen Kreiswehrersatzamt.

es überhaupt in der letzten Woche Besuch in Gif

funhouse records

funhouse records • postfach 2069 • 3000 hannover 1 • tel: (0511) 717223



ACCUSED.....	The Return Of Martha Splatterhead	DM 21.90
ADRENALIN OD.....	New LP	DM 17.90
ADRENALIN OD.....	New 7"	DM 8.90
ATTITUDE ADJUSTMENT.....	American Paranoia	DM 21.90
BAD BRAINS.....	New LP!	DM 21.90
THE BROOD.....	Same mit Ex-Suicidal -Leuten	DM 21.90
BULLETS.....	Comp. mit Agnostic Front ua.	DM 21.90
CRUMBSUCKERS.....	Life Of Dreams NY-Hardcore	DM 21.90
CRO-MAGS.....	Age Of Quarrel ..noch mehr NY-HC!!	DM 21.90
DEHUMANIZERS.....	Kill Lou Guzzo 7"	DM 8.90
DESCENDENTS.....	Enjoy!	DM 19.90
DAG KASTY.....	Can I Say Ex-Minor Threat-Members	DM 17.90
DR KNOW.....	This Island Earth	DM 21.90
FREEZE.....	Rabid Reaction	DM 21.90
GANG GREEN.....	Another Wasted Nite endlich!	DM 21.90
MDC.....	Smoke Signals	DM 21.90
POISON IDEA.....	Kings Of Punk	DM 17.90
PROLETARIAT.....	Indifference	DM 19.90
RAW POWER.....	After Your Brain	DM 15.90
SLAPSHOT.....	Rack On The Map Ex-Negative FX	DM 21.90
7 SECONDS.....	New Wind US-Pressung	DM 19.90
SNAKES.....	I Won't Love You auf Dischord	DM 21.90
TSOL.....	Revenge	DM 19.90
LA's WASTED YOUTH.....	Get Out Of My Yard	DM 21.90
UNIFORM CHOICE.....	Screaming For Change	DM 21.90

Weiterhin haben wir (fast) ständig auf Lager:

ADOLESCENTS.....	1st LP	DM 21.90
ADRENALIN OD.....	Wacky Hi-Jinx Of AOD	DM 21.90
BATTALION OF SAINTS.....	2nd Coming	DM 21.90
BOSTON NOT LA.....	Comp. w/Gang Green, Freeze ua.	DM 23.90
CORROSION OF CONFORMITY.....	Eye For An Eye	DM 21.90
DRI.....	Dirty Rotten LP(1st)	DM 21.90
DRI.....	Violent Pacification 7"	DM 8.90
FREEZE.....	Land Of The Lost	DM 23.90
FU's.....	Do We Really Want To Hurt You?	DM 21.90
SUICIDAL TENDENCIES.....	Same	DM 21.90

Hier ein Auszug aus unserem Importprogramm. Die Gesamtliste kriegt jeder der bestellt, ansonsten einfach anfordern! Zum Bestellen: Einfach anrufen oder Postkarte schicken, wir schicken euch die Sachen per Nachnahme zu. Gebühr hierfür: 6.--DM



BILLY and the WILLIES Lp

"Life in hotel rooms"

13 Songs im Punkabillywestern-sound. Aufgenommen und gemixt im Musiclab/Berlin. Falls ihr mehr über die Band wissen wollt, ein Interview gibt's im neuen A & P Fanzine No.6.



W U T Lp "Kapitalismus"

16 größtenteils neue Songs vom derben Thrash bis hin zu Rap und Reggae. Splitproduktion zwischen Double A und Wut.



AA 004

AA 005

DOUBLE A RECORDS / c/o Reiner Mettner / Eichenstr.14 / 5600 Wuppertal 2

AA 003

SMELLING JUST ANOTHER BAD BREATH

intern. Sampler Lp

18 Songs mit: Instigators/Moskwa/Skeezicks/Angor Wat/Blue Marbellas /Detonators/S.O.S./Z.S.D./Concrete Sox/EX xx/Psykisk Terror/Billy & the Willies.....

ACHTUNG!!!

Das bislang fehlende Beiheft/Texte gibt es ab ende November nachträglich. Einzeln gegen 50Ppf Porto bei Double A oder gratis, wenn ihr auch Platten bestellt, auch bei anderen Vertrieben. Seid bitte so fair, das Teil nur zu bestellen, wenn ihr die Platte gekauft habt ohne Beiheft!!! Ansonsten bekommt ihr das Heft gegen 2x50Ppf Briefmarken.



BENEFIT-SAMPLER Lp für ein noch immer geplantes Zentrum in Wuppertal. Es werden Bands gesucht, die für dieses Projekt Aufnahmen zur Verfügung stellen können. Kosten bis zu 100 DM werden euch nach Fertigstellung erstattet, soweit ihr nicht darauf verzichtet. Wenn ihr noch n Song von der letzten Studiosession übrig habt bzw in nächster Zeit ins Studio geht, nehmt einen Song mehr auf. Dann decken die 100 DM sogar eure Kosten. Für weitere Einzelheiten schreibt an DOUBLE A.

A & P No.6 gibt es ab anfang Dezemb. 40 S.A4 mit Interviews: Tin Can Army Billy & the Willies/Conflict/A.Y.S./Marginal Man u.v.mehr für 2.80 DM incl.Porto von Double A oder für 2 DM auf Konzerten oder mit Platten.



Auf den folgenden Seiten gibt es mal was fürs Auge, nachdem in den letzten KABELJAU-Ausgaben doch immer nur recht wenig Fotos abgedruckt waren, sehen wir mal von den Polen-Fotos ab. Ich hoffe das euch die Bilder gefallen, denn da wir jetzt einige Leute mit Fotoapparaten haben werden wir wohl öfter Fotos abdrucken. Bilder wurden gemacht von:

An all-photo special issue by:
Uwe,
Mathias,
Andreas,
Stefan.

LEBEN UND LEBEN LASSEN

K.G.B.

LEBEN UND LEBEN LASSEN



DISTORTION X

UNWANTED YOUTH

KNIPSO
XYZ
100

Vielen Dank an euch!
Neben den Bildern bringen wir demnächst sicher auch einige Konzertberichte, da ich sie doch ganz witzig und interessant finde, nicht nur damit die die auch bei dem selben Konzert waren was zu lachen haben sondern um den Leuten die nicht da waren die gigs bekanntzumachen. Wir brauchen natürlich auch für die weiteren Ausgaben immer neue und gute Fotos. Bitte schickt uns welche. Natürlich gibts die Fotos zurück und ausserdem ein Freixemplar!



K.G.B.

DISTORTION X





EVERYTHING FALLS APART

UNWANTED YOUTH

the great ESCAPE

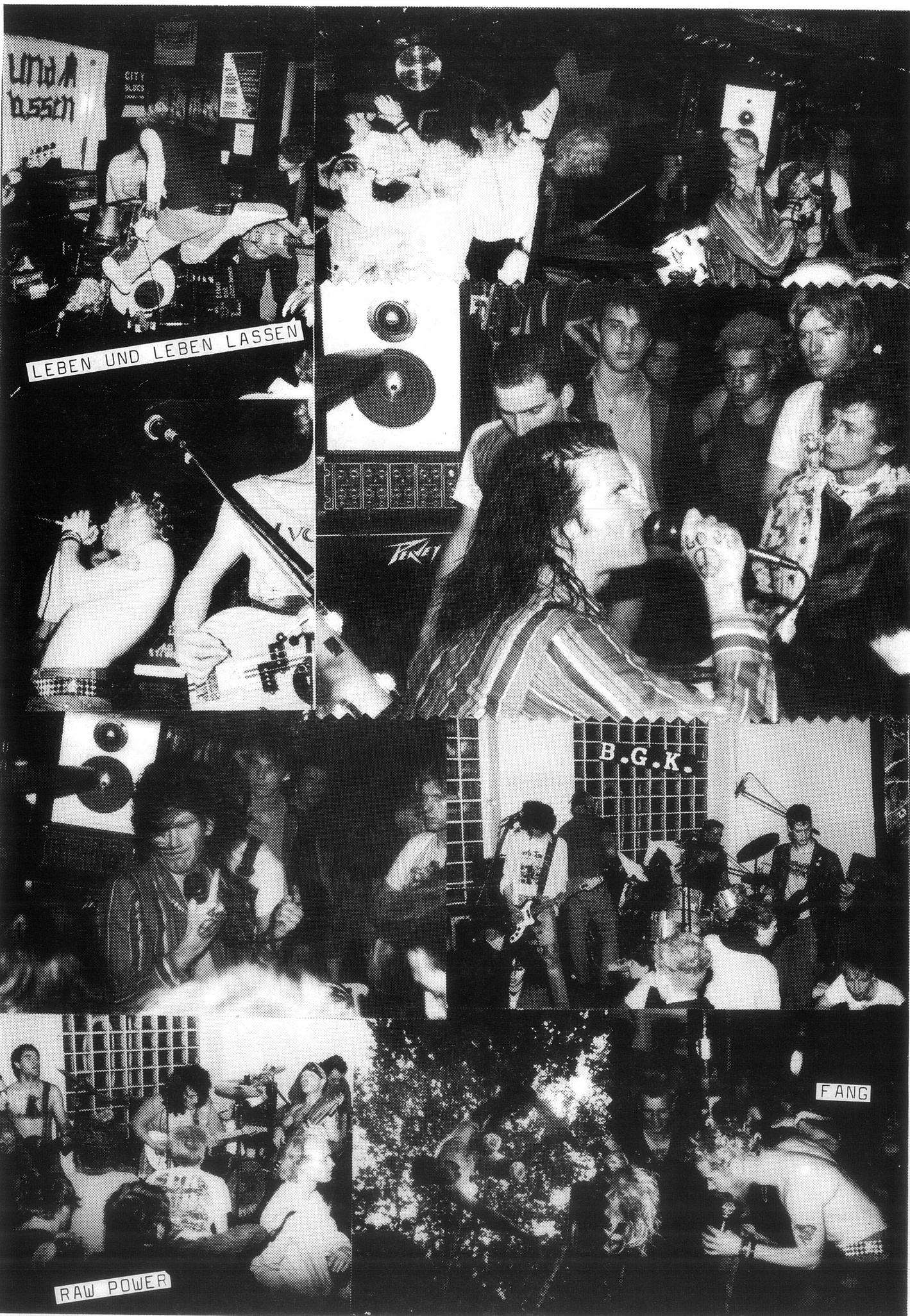


MISSING THE SCENE

STINKY RATS

GOVERNMENT ISSUE

CHANNEL RATS



UND A
LASSEN

LEBEN UND LEBEN LASSEN

B.G.K.

RAW POWER

FANG

Pirelli

Starving Missile

Mike Just, Th.-Giehse-Allee 30, 8000 München 83

(aus der neuen Liste, Vorauskasse + 4,- Versand)

U.S.A.: POISON IDEA - LP. 16,00
 TOXIC REASONS - LP. 16,00
 ARTLESS - Placebo - LP. 16,00
 BEEFEATER - Plays for... - LP. 15,00
 CRUCIFUCKS - Go bankrupt... LP. 24,00
 DAG NASTY - Can I say - LP. 16,00
 FAITH / VOID - split LP. 15,00
 F.U.'s - Do we really... - LP. 21,00
 GOVERNMENT ISSUE - Foyr - LP. 17,00
 KREUZEN - October file - LP. 13,50
 LANDLORDS - Teenage house LP. 18,00
 NAKED RAYGUN - All rise - LP. 17,00
 PART TIME CHRISTIANS - 12" - LP. 22,00
 PROLETARIAT - Indifference - LP. 17,-
 SEVEN SECONDS - New Wind - LP. 16,00

EUROPA: EMMA - Doppel-LP. 16,00
 PEACE - Do LP. 22,00
 B.G.K. - Nothing can go wrong - LP. 15,00
 CONCRETE SOX - Your turn... - LP. 15,00
 COMBAT NOT CONFORM - Love - LP. 15,00
 DEPRAVED - Come on down - LP. 15,00
 EA 80 - Vorsicht Schreie - LP. 15,00
 EA 80 - 2 Takte später - LP. 15,00
 H.O.A. / MANSON YOUTH - LP. 15,00
 MOTTEK - Riot - LP. 15,00
 NEGAZIONE - Lo spirito... - LP. 12,00
 NO ALLEGIANCE - Mad - LP. 15,00
 RAW POWER - After your... - LP. 16,00
 STUPIDS - Peruvian... - LP. 15,00
 Z.S.D. - Krieg dem Kriege - LP. 14,00

KWARX!!!

BLEICHER STR. 16
 7932 MUNDERKINGEN
 W. GERMANY
 Tele: 07393-3370



GROßES ANGEBOT AN T-SHIRTS

- England-Import - Shirts à 20,-
 z.B. King Kurt, Pistols, Cramps
 Broken Bones, Joy Division, Conflict...

- Bondage Shirts à 29,- 35,-
 verschiedene motive schwarze Bomberjacken
 ungefüllt: 65,-
 gefüllt: 75,-

- Bedruckte Jeans à 71,-
 Gr: 26/28/30/32/34
 Schlangen, Streifen, Leopard, Tiger, Tintenkucke...

- Bondage Hosen à 80,-
 Gr: 26/28/30/32/34
 schwarz, Nato (Tarnfarben), rot kariert...

NIETENGÜRTEL +
 - ARMBÄNDER zu
 wirklich günstigen Preisen
 Noch massig anderes Zeug!!!

Auf eigenem Label erschie-
 ene T-Shirts !!!

SPERMBIRDS - Americans are cool
 (bullshit) s/w.
 Gr: L, XL ... 14,-

WALTER 11 - s/w Gr: M, L 14,-

CIRCLE OF SIGTIU - new LP-
 cover - s/w Gr: M, L, XL ... 15,-

FunComic - Zeichnung von K-H-
 stille (SUPER) beidseitig
 weißes shirt
 L, XL 14,-

Demnext: MANIACS shirt
 Alle shirts sind 100% B'wolle

Alle Preise + 3,- Porto
 (bis 5 Shirts)

**FORDERT AM BESTEN UNSEREN
 KATALOG AN - Gegen 2,50 DM**

Für Leute, die im Süden leben:
 Wir machen jetzt nen Laden auf
 ruft bitte vorher mal an, bevor ihr
 kommt. Tschau.

CAMPAIGN FOR MUSICAL
DESTRUCTION



Warum habt ihr die Band gegründet, versucht ihr irgendwelche Ziele damit zu erreichen?

Wir gründeten die Band um Hardcore zu spielen, wir machten es also um was gegen die Langeweile zu machen und um Spaß zu haben doch wollen wir den Leuten auch zeigen wie wir über bestimmte Dinge denken. In diesem Sinne sind wir eine politische Band. Wir singen über Dinge die uns betreffen weil Punk für uns eine weitere Form von Protest und Widerstand ist, nicht nur irgendeine Mode oder ein weiterer Musikstil; Punk und Hardcore ist mehr als das, es ist eine Art zu leben, eine Form von Ablehnung der Jugend, ein politisches Ding. Und mit der Band wollen wir den Leuten unsere Ansichten mitteilen, nicht einfach runterbeten, sondern auch dahinter stehen. Wir wollen den Leuten bewußt machen, daß so vieles falsch läuft, wie Faschismus, Unterdrückung, Kapitalismus, Korruption Waffenarsenale, Polizeigewalt, Hunger, Umweltverschmutzung...und vieles andere. Wir stellen Fragen und haben vielleicht auch ein paar Antworten, doch es liegt an uns allen, wir müssen es zusammen tun. Wir singen für eine gemeinsame scene, nicht nur Punks, alle gemeinsam. Wir hoffen, ihr seht unsere Texte und nehmt sie ernst und handelt. Arbeite und Kämpfe für eine bessere Welt, es liegt an dir. Gemeinsamkeit, nimm Rücksicht, sei nicht einfach der tough punk, zeig den Leuten was Punk bedeutet, Die meisten Leute haben ein total falsches Bild von den Punks und ihzen Ansichten und das bringt's nicht, das muß sich ändern. Wir sind politisch, wir sind eine linke Band, wir glauben an echten und puren Kommunismus/Sozialismus, alle Macht dem Volke, eine gemeinschaftliche Gesellschaft in der jeder über sein Leben frei entscheiden kann. Keine Scheiß-Regierung, kein System, keine Partei...(dabei muß erwähnt werden, we are anti-Russia, Poland, DDR...weil diese Länder nicht mit Kommunismus zu tun haben, das ist einfach Staatskapitalismus, Regime in denen die Parteilite das sagen hat und nicht das Volk). Wir sind ebenso gegen Kommunisten und Sozialistenparteien, da sie auch nur Macht wollen und nicht für die Leute tun, die es brauchen, die Armen und Hilflosen. Das ist also das an was wir glauben, doch jeden Tag gibt es neues zu lernen und wir halten nicht dogmatisch an unserer Meinung fest...wir wollen nur einfach eine Welt mit echtem Frieden und wirklicher Freiheit, wo jeder gleich ist, eine Welt mit globaler Gemeinschaft, Vertrauen und echte Rücksichtnahme von Menschen, Tieren und der Natur. Scheiß auf Kapitalismus, Machtkämpfe, Kriege Relegionen, Militarismus, Faschismus, Sexismus... Es ist ein harter Kampf, aber bitte geb nicht auf, wir wissen es ist nicht leicht weil der Erfolg der meisten Aktionen gleich null ist und dich nicht zum weitermachen ermuntert doch zeige den Bastards das du noch immer lebst, Schrei, protestiere, Kämpfe für unsere Sache...

Wir haben mitgekriegt, das ihr neben der Band noch viele weitere Sachen für die scene macht

Im Moment ist es etwas stiller bei uns in der Gegen, es ist aber immer noch 'ne ganze Menge los. Unsere scene ist sehr klein (ungefähr 20 Punks), aber wir sind sehr aktiv. Es gibt drei Hardcore-Bands: LÄRM, SECOND SIBERIA, LOUD WARNING. Die Mitglieder von LÄRM sind alle in der Hausbesetzer-movement, wir haben in den letzten Jahren ein paar Häuser besetzt, zuerst hatten wir ein kleines Haus und dann hatten wir sogar für über ein Jahr eine Kirche. Dort fanden eine ganze Menge gigs statt, es war der Treffpunkt unserer scene, es gab eine Kneipe, wir verkauften Platten, Tapes und Fanzines. Es war also ein typischer Hardcore Club, aber letzte Jahr wurde geräumt (KABELJAU 5, letzte S.) Jetzt haben wir ein neues Haus, genau wie der Hardcore Club in der Kirche und es gab auch schon einige Konzerte. Leider kommen nicht sehr viele Leute, da das Haus etwas ausserhalb steht und viele sind einfach zu faul und hängen lieber zu hause oder in der Stadt ab, schade. Aber noch gehört uns das Haus und gelegentlich gibt es Konzerte, bisher waren da: NEGAZIONE, BGK, LÄRM FUNERAL ORATION, DEADLOCK, KAAOS, STANX, ENOLA GAY LTD, EXXX, SCA, NOG WATT, TENSION...und viele mehr. Die meisten gigs waren wirklich gut, es war gute Stimmung und es kam keine Gewalt auf. Wir machen auch das ER IS HOOP tape/record label, welches auf non-profit-Basis läuft. Bisher gibt es 8 Tapes, die split LP mit LÄRM/STANX und die LÄRM-ep mit 16 Songs. Wir hoffen in Zukunft mehr Platten herauszubringen. Mit den Tapes haben wir jetzt aufgehört, da sich die Teile nicht mehr sehr gut verkaufen lassen, wir verloren eine Menge Geld mit den Tapes und wir sind nicht reich, also haben wir aufgehört, vielleicht irgendwann mal wieder, man weiß ja nie. Das record label geht aber erstmal weiter. Wir experimentieren jetzt auch ein bißchen mit Video, so live-Aufnahmen auf gigs und vielleicht gibt es bald einen günstigen Video-Sampler von uns. Ausserdem gibt es von uns auch noch das Fanzine DEFINITE CHOICE, die meisten Band-Berichte sind natürlich über Hardcore-Bands, daneben gibt es noch sehr viele politische Dinge über die wir berichten. Jedes Jahr bringen wir so vier bis sechs Ausgaben heraus, jeweils ungefähr 60 Seiten stark. Ihr seht also, daß bei uns in der Stadt recht was abläuft und wir einen großen Einfluß darauf haben, was abläuft, alle Sachen die wir für die Scene machen laufen auf non-profit-Basis. Das ist für uns sehr wichtig, wir wollen kein Geld aus der Scene ziehen und haben eher öfter draufgezahlt, aber das scheint noch immer besser zu sein als Leuten das Geld abzuziehen. Viel Zeit geht auch mit unserer Post drauf, wir bekommen echt sehr viele Briefe und manchmal werden wir ganz verrückt, öfter sitzen wir 5 Stunden am Tag und beantworten Post...viele Interviews sind auch noch dabei, das dauert jeweils sehr lange, weil wir uns echt Mühe geben wollen den Fanzines gute Antworten zu geben und nicht einfach ein paar dumme Zeilen schreiben wollen oder die typischen Antworten geben wollen...ihr kennt solche Interviews sicher auch und wisst wovon wir reden. Aber insgesamt ist es doch eine gute Sache. Wir haben Kontakt mit Punks aus der ganzen Welt und jeden Tag gibt es etwas neues.

Warum spielt ihr so verdammt schnell?

Das ist einfach weil wir es mögen so schnell zu spielen. Man kann so eine ganze Menge Aggressionen in die Mucke stecken anstatt diese Aggressionen auf der Straße auszutragen. Wir mochten schon immer schnelle Hardcore Bands, von denen sind wir dann wohl auch beeinflusst worden. Wir versuchten zu spielen wie diese Bands und so kam es, daß wir so unheimlich schnell spielen. Ausserdem bringt's eine ganze Menge action auf der Bühne. Inzwischen haben wir auch einige langsamere Songs eingespielt, wir bleiben aber trotzdem unserem gewohnten sound treu und das ist nun mal fast trash. Wir finden es echt geil schnell zu spielen und wer den versuchen es so lange wie möglich zu tun.

LÄRM
GAST

Wer spielt bei LARM und wie siehts mit jobs aus?

Die aktuelle Besetzung besteht aus

Jos - Bass ...er ist Lehrer

Menno - Sänger ...er studiert

Olav - Drums ...arbeitslos

Paul - Gitarre ...auch arbeitslos

LARM



Wer schreibt bei euch die Texte? Die sind ja meist ziemlich kurz. Was ist euch wichtiger: Die Texte oder die Mucke?

Die meisten Texte schreibt Paul, sehr viele auch Menno und abundzu auch Jos. Die Mucke wird meistens von der ganzen Band gemacht, doch Paul bringt sehr viele Einflüsse mit rein. Texte und Mucke sind sehr wichtig, ich glaube die Texte müssen gut sein und wichtigste, denn wenn die Musik das wichtigste wäre würde das bedeuten wir sind eine Musikkapelle und das sind wir ja nicht. Wir haben etwas zu sagen. Die Texte sind also das wichtigste denn wir waren nie sehr gute Musiker und können noch immer nicht so geil spielen, also kann die Mucke auch nicht das allerwichtigste sein. Natürlich versuchen wir alles damit sich jedes Stück gut anhört aber wir sind auch noch die damaligen bunch of noise makers, still. Unsere neuen Songs sind auch musikalisch besser, ebenso wie die Texte, wir entwickeln uns weiter.

" WORK/MAD "

Sweat is dripping from my back
Sweat of 8 hours hard work
still the boss looks down on me
the master - slave mentality

WHY should i work
for that rich jerk
WHY waste my energy
in his factory

I am no longer
your slavish worker
'cos i will quit
this underpaid shit
BEFORE I GET MAD!

)-/2X/

" SETTLED "

Do you remember the days
when we talked about revolution
I still believe in a change
but you turned to the right-wing

You're settled now!
You don't give a shit
about this world... anymore!

You're settled now!
You got a good job
Making money... is all you care for!

" CONCRETE "

Green has to die
where cities arise
concrete desserts
concrete graveyards

planners don't care
'cos profits increase
they keep creating
concrete ghost cities

ch: the destroy nature
to create concrete
they destroy nature
to satisfy their greed

OUR HOPE
A FUTURE
WITHOUT WAR

NEE

NEGATIVE APPROACH

Is it a body, a machine
what's your approach?
are you afraid to care?
is it an act of love?

But no love
no affection
just the satisfaction
is this the explanation

A porno zine
check out the ads
another 1 night stand
no affection
no feelings

no love
no affection
just the satisfaction
is this it??

LARM

METAL ATTITUDE SUCKS (M.A.S.)

Everybody's going metal
why shouldn't you
666 & sexism
does it please you?

ch: Metal attitude sucks
High door prices
major record company
rock star assholes
making big money

ch: metal attitude sucks!
Hardcore is generic
Metal is o.k.
but we know better
so this is what we say:
Metal attitude sucks!
better support hardcore
if you're a punk!

BROKEN HOME

Your parents are fighting again
everyday it's the same
you feel bad left alone
in this house they call home

CH: Home broken home!

DESTROY FASCISM



Wie ist es mit Reaktionen auf eure 16-song-ep, wieviel wurden gepresst, wird die ep irgendwann nachgepresst?

Nicht besonders gut, weil viele mit dem sound nicht zufrieden sind...wahrscheinlich haben sie recht, denn auch uns gefällt sie soundmäßig nicht. Das Presswerk hat unseren sound ruiniert, beim pressen entstand dieserschnarrende sound. Das Master-Tape war wirklich viel besser. Trotzdem mögen sehr viele Leute diese Scheibe. Wir machten 1000 Stück und sie sind schon längst alle weg. Die ep verkaufte sich schneller als die split-LP, das war für uns ziemlich erstaunlich und es ist schon bemerkenswert weil wie gesagt wir selbst mit dem Teil nicht unbedingt zufrieden sind. Wir haben gerade neues Material für unsere LP eingespielt, sie wird auf einem amerikanischen label erscheinen (ONE STEAP AHEAD RECORDS), das ist der gleiche Typ, der auch unsere END THE WARZONE compilation herausgebracht hat, neben drei Ami-Bands sind eben auch LÄRM darauf zu hören. Das neue Material ist echt gute recorded und es wird wohl unsere beste Platte, sie hat auch eine Live-Seite. Achte drauf, wenn das Teil erscheint, wenn alles glatt geht ist sie jetzt bereits erschienen.

Gibt es Leute bei euch die LÄRM wegen ihrer Mucke oder den Texten hassen?

Klar gibt es die, weil sie finden, daß unsere Mucke zu schnell und kurz ist oder vielleicht auch zu noisy, das sind so die Punks die die guten alten englischen Punk-Bands mögen, sie mögen wohl überhaupt keine schnellen Bands, obwohl das nicht okay ist, man sollte wohl toleranter sein. Es gibt auch Punks, die uns wegen der Texte hassen, einige auch wegen unseren Ansichten, weil sie STRAIGHT EDGE nicht mögen glauben sie es wäre ein Angriff gegen sie und so hassen sie uns, aber das ist dumm, denn sie sagen es uns nicht ins Gesicht sondern attackieren uns hinter unseren Rücken, man hört es also von anderen Leuten...das ist traurig, das bedeutet das die Punkbewegung noch weit entfernt von Toleranz und Einigkeit ist, we are devided and that's a pity. Wenn Leute unsere Musik nicht mögen ist das okay, jeder kann denken was er will, aber man sollte immer ehrlich sein, es macht uns nichtz wenn ihr uns nicht abküntt, das ist eure freie Entscheidung. Wir mögen auch nicht jede Punk- oder Hardcoreband, aber das heißt ja nicht, daß wir die Bandmitglieder hassen.

Habt ihr inzwischen Pläne auch mal ausserhalb Hollands zu spielen, mal von der Spanien Tour abgesehen, nach drei Platten und sehr guten Kontakten zu anderen Ländern scheint es möglich

Im Moment nicht, obwohl wir es gerne machen würden. Die Spanien-Tour im letzten Jahr war wirklich geil, aber dort hat unser Wagen seinen Geist aufgegeben und wir mußten ihn da lassen, wir kamen mit fast 4000 DM minus zurück, die Tour hat uns also einiges gekostet und wir mußten für einige Zeit mit ziemlich wenig Geld auskommen. Inzwischen haben wir schon Angebote aus England, Dänemark, Schweden, Italien, Deutschland und auch aus Amerika, aber im Moment gehts nicht, da unser Bassist arbeitet, nur am Wochenende und in den Ferien spielen kann- wir haben auch nicht das Geld, denn eine Tour kostet auf jeden Fall mehr als sie einbringt. Wenn alles klappt haben wir unseren ersten Deutschland-gig im Oktober und vielleicht machen wir dann doch eine kleine Tour...wir wissen nicht, ob uns die Leute in Deutschland mögen, wir bekommen 'ne Menge Post von euch aber ich hab auch gehört das viele deutsche Punks unseren schnellen sound nicht mögen. Hoffentlich machen wir im nächsten Jahr ein paar kleine Touren, uns haben schon sovieler Leute angeboten gigs zu organisieren und es fällt schwer immer Nein zu sagen, wir werden auf jedenfall alles versuchen, damits wenigstens nächstes Jahr was wird.





Was ist mit Faschismus und rechten Skins in Holland?

Faschismus ist für mich auch Rassismus, Sexismus, Nazis... und wir haben eine klare Einstellung dazu. DESTROY FASCISM wenn notwendig auch mit Gewalt. We ain't no nazi-friends, all fascists should fuck off und Leute die Fascho-Scheiße labern bekommen sofort was auf die Fresse, wir wollen diesen Scheiß nicht. Wir hassen Faschismus und ich werde böse, wenn ich in den Nachrichten über Südafrika höre, wenn Faschismus Leute tötet, quält, unterdrückt weil sie schwarz sind. Aber auch in Europa und anderswo gibt es Faschismus, auf der Straße, in den Kneipen und auch in der Szene. Destroy it now, in Holland gibt es verschiedene Nazi-Organisationen wie die Centrum Partij, N.V.u., die Viking Geugd, O.S.L. ...kleine Verbände, doch die Gefahr ist da. Im täglichen Leben wird es sichtbar, Türken werden angegriffen, Schwarze und Farbige werden diskriminiert das ist absolut krankhaft, manchmal gehen dabei sogar Leute drauf, getötet nur weil einer die Hautfarbe oder die Sprache des anderen nicht mag. Ich werde es nie verstehen und will es auch gar nicht verstehen, ich habe kein Verständnis für Nazis, sie sollten erschossen werden, sie verdienen es nicht am Leben zubleiben...wahrscheinlich hört sich dies alles sehr radikal an aber es ist so gemeint, da diese Leute so verdammt gefährlich sind wenn sie Macht erlangen, ihr wisst was passieren kann. Die Gaskammern würden wieder geöffnet werden. Schwarze, Türken, Hobbies, Homosexuelle, Kommunisten, Juden, Punks...alle werden vergast. Wir würden alle die Opfer der Faschisten sein, also bekämpfe diese Gefahr wo du sie siehst. Wir als LÄRM würden nie für Faschisten spielen, wenn irgendwo ein 'Sieg heil' zu hören wäre würden wir sofort aufhören zu spielen.

Rechte Skins sind genau so, aber die meisten sind schon verschwunden, das ist gut, denn mit ihnen gibt es immer Ärger. Vor zwei/drei Jahren kamen sie noch ständig um zu kämpfen. Vor zwei Jahren wurde ein schwarzer Junge von einem Skin getötet. Skins überfallen noch immer China-Restaurants, türkische coffeeshops...in England mischen sie Schwarze und Pakistanis just for fun auf (kannst du dir das vorstellen), in den Staaten kommen sie oft zu gigs, greifen peacepunks an, ebenso wie Schwarze oder Kommunisten und in Deutschland sind auch schon Türken ums Leben gekommen, absolut scheiße.

Wir hassen diese rechten Skins, eben alle rechtsgerichteten Leute, denn diese Leute wollen ein unsoziales, unterdrückendes Regime wo es einfach keinen Platz für Schwarze, Juden, Türken...gibt, nur eine (weiße) Herrrasse...nun das wollen wir nicht, also kämpfen wir. Mit unserer Musik, unseren Texten, durch Fanzines, Aufkleber und Graffiti, auch mit Gewalt wenn das notwendig ist. Wir wollen keinen neuen Adolf Hitler, niemals. Unterstützt die Antifa-Gruppen und kauf auch keine Produkte aus Faschistaaten wie Südafrika, Chile...Punk ist Antifaschismus. Wenn du dich also als Punk oder Hardcore bezeichnest handle wie ein Anti-Faschist. Zerstör jede Form von Rassismus, Sexismus, Faschismus, alle Menschen sind gleich. Globale Einheit und Solidarität ist das was wir brauchen. No Fascism, never.

Habt ihr einen guten Übungsraum oder gibt es da bei euch Schwierigkeiten?

Wir haben schon seit Jahren den selben guten Übungsraum, man kann ihn für 10 Mark mieten, das ist in einem Haus mit insgesamt drei Ü-Räumen und alle Arten von Bands spielen dort Pop, Reggae, Punk, Funk, metal... Wir üben jeden Sonntag und es gibt keine Probleme, unser drummer übt zusätzlich noch zuhause um im Rhythmus zu bleiben, was für uns sehr wichtig ist, ich glaube er ist der schnellste drummer hollands.

Wie sehr ihr selbst die holländische scene, ich glaube sie ist eine der besten, noch total independent und aktiv

Die holländische scene ist sehr aktiv, im Moment lösen sich zwar viele Bands auf oder spielen einfach nicht mehr (DISGUST, ZWAART KLOTE, PANDEMONIUM, GEPÖPEL, N.V. LE ANDEREN, JET SET, BLOEDBAD, SCA und viele mehr...). Das ist echt ungeil, aber dafür kommen viele neue Bands auf uns zu. Die Punks selber sind nicht so aktiv hier, es sind eher kleine Gruppen von Punks die gigs organisieren, Fanzines machen oder in Bands spielen...die anderen sind alle viel zu paasiv. Einer der besten Plätze ist EMMA in Amsterdam. Ein großes Squat mit Kneipe, Restaurant, einer kleinen und einer großen Konzerthalle, sind echt sehr aktiv die Leute dort, es gibt dort viele geile Konzerte und viele gute Punkbands. (hol dir den EMMA Doppel-sampler mit großem Beiheft.). Natürlich gibt es noch viele andere Plätze und Orte zum Beispiel in Winterswijk, Venlo...aber in den meisten Städten sind die scenes eher klein, so fällt's schwer was auf die Beine zu stellen. Es gibt einfach nicht genug Plätze in Holland, wenn du Glück hast kannst du 20 gigs pro Jahr machen, mehr ist nicht drin. Vor einigen Jahren war es doch besser, aber viele Hardcoreclubs geschlossen oder wurden von der Polizei/den Behörden geräumt. Holland hat aber wohl noch immer eine der besten wirklich unabhängigen scenes, kein Einfluß von irgendwelchen Geschäftemachern, keine profitmachenden labels. Dafür gibt es hier no-profit labels, billige Platten, selbstorganisierte Hardcore-Clubs (sehr oft besetzte Häuser), gut eingestellte Bands, viele Punks in der Hausbesetzerszene oder Antifa-Gruppen...usw. Wir haben auch viele geile Bands wie FUNERAL ORATION, B.G.K!, NOG WATT, NEUROOT, WINTERSWIJK CHAOS FRONT, LAITZ, FRITES MODERN, DEADLOCK, EX, SOWISO...alle Bands bringen ihre Platten auf ihren eigenen labels 'raus, alles unabhängig und das ist sehr geil. Es gibt auch sehr gute Fanzines, das beste ist wohl Johan van Leeuwens NIEUWE KOEKRAND, das es schon seit ten years gibt, er macht außerdem auch noch einen mail-order Versand (DE KONKURRENT). Aber es kann noch mehr getan werden, die scene sinkt doch immer mehr ab und viele punks sind mit Alkohol, Drogen zufrieden und der heavy metal Einfluß wird auch immer größer, das ist tödlich für guten Hardcore.



DRUNK FREAK

Why are you here, for the bands or the beer?

Lying on the floor, do you think that's hardcore?

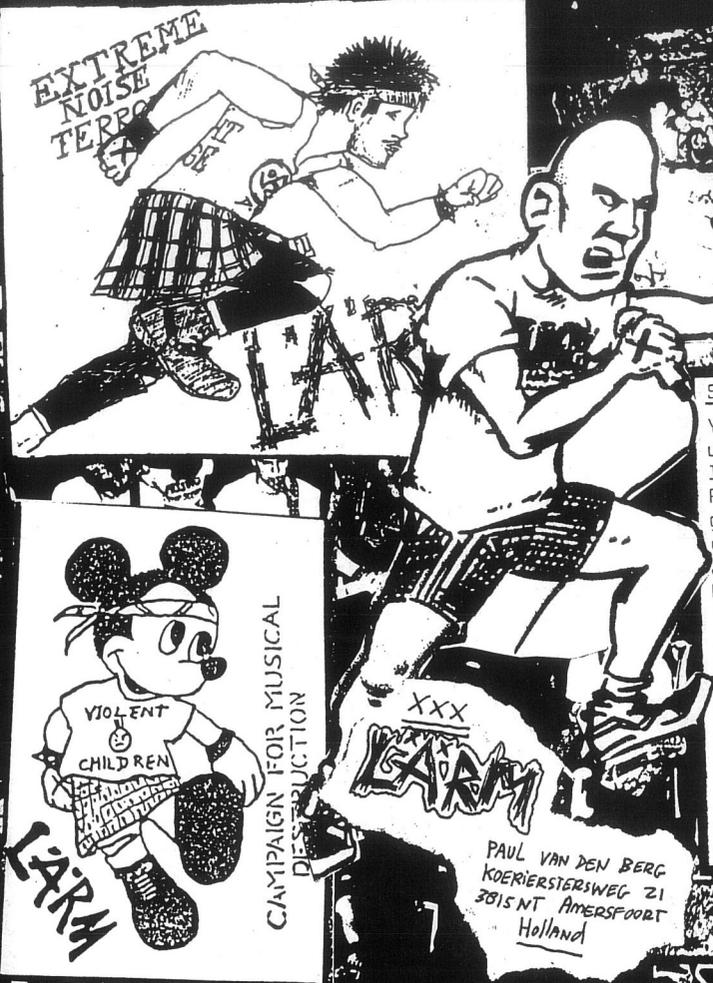
Well, you're wrong

You're a drunkfreak

You think it's punk

That alcohol rules your life

You're always drunk



Seid ihr STRAIGHT EDGE, was bedeutet das für euch?

Yeah, we are STRAIGHT EDGE aber wir zwingen niemanden und fordern auch niemanden dazu auf, es ist eine persönliche Entscheidung, wir sagen nicht die STRAIGHT EDGE-PUNKS wären die geilsten oder sowas, es ist keine Religion oder Sekte, es ist kein Regelbuch, es ist keine Mode es ist eine Art zu leben, jeder soll das mit sich selbst ausmachen. STRAIGHT EDGE heißt für uns gegen Alkohol und Drogen zu sein, denn das zerstört die Leute und auch die scene, schon zu viele gute Aktionen sind durch Alkohol und Drogen zerstört worden. Abgefüllte, stoned Punks stören die gigs, meist sind sie aggressiv, treten die Toiletten kaputt, pissen und kotzen überall hin, fangen Streit an, machen die Leute an...what more can I say, es macht mich krank solche Leute zu sehen, Leute die sich Punks nennen. STRAIGHT EDGE heißt auch gegen Sexismus zu sein, wir behandeln Mädchen gleichwertig, sie müssen die gleichen Rechte haben und dürfen nicht als Sex-Symbols mißbraucht werden, Liebe muß ernst genommen werden. Wir rauchen auch alle nicht, weil wir es nicht gut finden.

Wie kommt es, das ihr einen total eigenen Stil habt, niemand spielt so wie ihr. Gibt es schon Leute, die euch kopieren oder als Kult-Band ansehen?

Nun, ich glaube das liegt daran, als wir anfangen konnten niemand von uns irgendein Instrument spielen, wir haben uns das selbst nach und nach beigebracht und das ist es wohl was uns diesen typischen LARM-Stil gegeben hat. Wir haben schon von Anfang an so 'schnell wie möglich gespielt, und wenn wir mal einen langsameren Song haben, dann kommt es mit der Zeit, daß wir ihn doch wie der schnell spielen, ganz automatisch, das ist komisch, aber nicht zu ändern. Wir sind einfach nicht in der Lage langsam zu spielen, ha ha, wir haben aber einige langsamere Songs, bzw. langsamere Passagen um etwas Abwechslung in unseren sound zu bringen. Ich glaube nicht, daß wir eine Kult-Band werden, es gibt zwar viele die uns mögen, aber dennoch kennt uns doch nur ein kleiner Teil der Punks, Punks, die schnellen trashcore mögen. Und wir wollen auch keine Kult-Band sein, weil die Leute einen dann als etwas besonderes ansehen, aber das wollen wir nicht.

Ich kenne einige Leute, die uns gesagt haben, wir wollen wie LARM spielen, sie habens uns geschrieben und das ist Klasse. Viele müssen aber nach einiger Zeit aufgeben, weil es so verdammt schwierig ist, man braucht schon ne ganze Menge Energie und auch Übung. Die neueren Hardcore-Bands spielen langsamer und viele Bands sind into metal, schneller Hardcore ist also nicht mehr so 'in', in ein paar Jahren schon gar nicht, aber wir bleiben unseren Ursprüngen treu, Hardcore, denn metal ist nichtz was uns antört.



Wie stehts mit den Livegigs, spielt ihr oft, ist es fun für euch?

Ja, wir spielen ziemlich gerne live und es ist meist echt fun für uns, es ist geil, wenn die Leute total ausflippen. Auf unser Spanien-Tour hatten wir ein paar total geile gigs. Aber manchmal ist es auch kein Spaß, so wenn die Leute nur rumhängen oder an der Theke stehen. Wir hassen solche gigs. Die meisten unserer Konzis machen aber echt Spaß und auch den Leuten bringt's wohl was.

Über eure Ablehnung des weltweiten Militärs haben wir schon einiges gehört, aber wie siehts in Holland selbst mit der Armee aus, ist Zivildienst möglich?

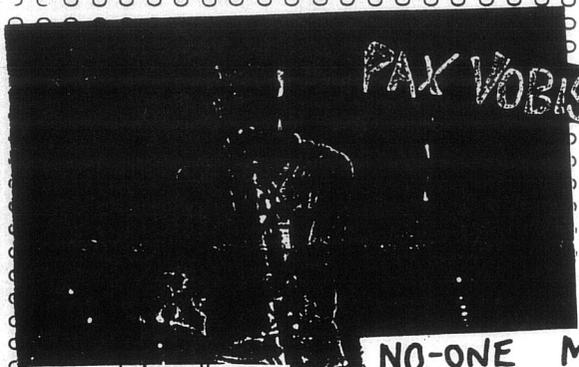
Mit 18 bekommt jeder Holländer seine Einberufung, man muß also Gott, Königin und Land dienen. Totalverweigerung bedeutet Gefängnis, Zivildienst ist möglich und das ist wohl die beste Möglichkeit, besser als irgend so ein dummer Soldat zu sein, wir würden niemals zur Armee gehen. Bis jetzt haben wir alle Glück gehabt, wir mußten nicht hin, aus gesundheitlichen Gründen oder weil bereits zwei Brüder einberufen wurden (das ist total verrückt, aber wahr). Darüber sind wir sehr glücklich, denn das militaristische System ist nichtz für uns. Sie machen dich dort zu Kampfmaschinen, in der Armee bist du nur eine Nummer, die Befehle ausführt. Es ist faschistisch. Alle Diktaturen haben militärische Züge, sie werden von Armeen unterstützt.

THE ARMY IS DISGUSTING REFUSE IT!!!

Macht ihr bei Tape- oder LP-Samplern mit wenn Leute euch fragen?

Ja, warum nicht. Wir lehnen es nur ab, wenn das label kommerziell oder rechts ist, wenn zum Beispiel ROCK-O-RAMA oder MÜLLEIMER uns fragen würden bekämen sie ein NEIN als Antwort. Wir wollen nicht mit rechten Bands auf einen Sampler. Aber alle anderen unterstützen wir und verschicken auch tapes. Wir sind schon auf vielen tape-samplern und auch auf einigen Platten. Aber bei der Gelegenheit muß ich auch die Leute erwähnen, die einen reinlegen, sie schreiben das sie einen tapesampler machen und wollen ein tape haben und dann hörst du nie wie der von ihnen, diese Leute wollen nur tapes haben und legen dich rein, wir haben solche Post schon öfter bekommen.

Unsere neue LP haben wir gerade aufgenommen. Sie wird auf dem amerikanischen ONE STEP AHEAD label erscheinen. Das Label scheint okay und independent zu sein, also haben wir es gemacht. Die LP wird in diesen Tagen erscheinen und eine LIVE und eine Studio Seite haben.

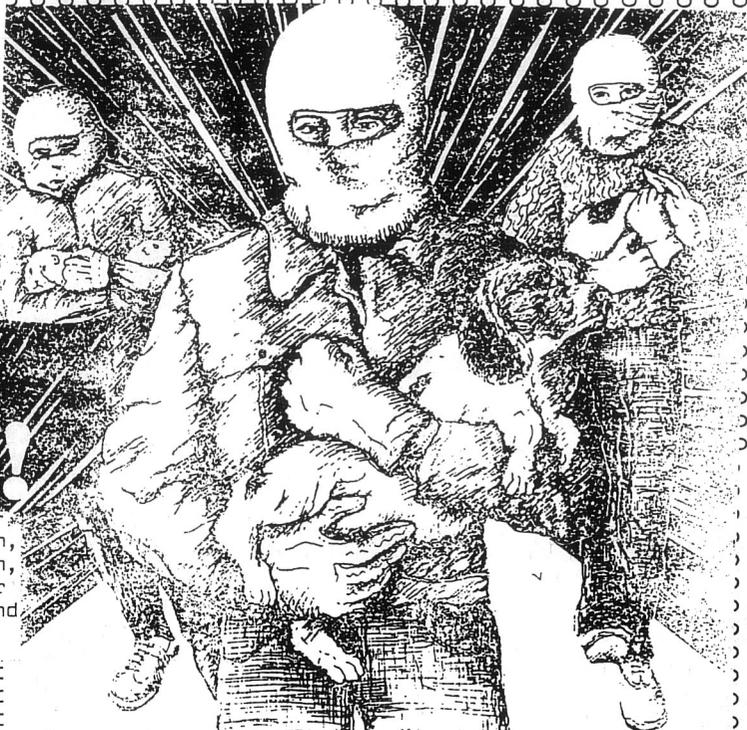


NO-ONE MADE GUNS NO-ONE WOULD BE SHOT! (CHUMBWAMBA)

Gaz, Live At The Garage, Nottingham

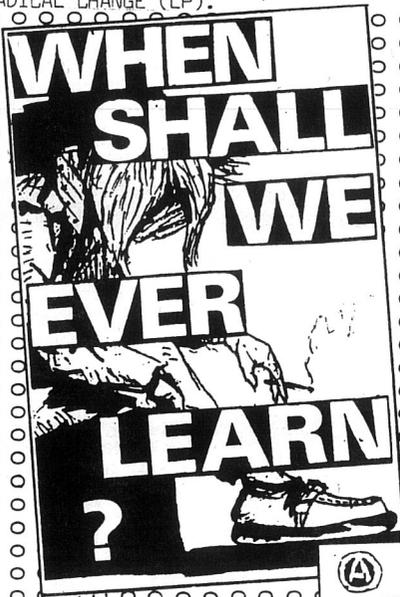
Wie steht ihr zu CND, Animal Rights Groups, Class War?
CND (Friedensbewegung-Organisation) ist für mich nur eine weitere kommerzielle Seite des Protestes. Es scheint das sie immer nur Geld kassieren und kassieren, es aber gleichzeitig nicht schaffen etwas vernünftiges zu erreichen. Sie sind eher interessiert T-Shirts und Badges zu machen. Andererseits zeigt man dadurch natürlich wie viele Leute sich um Atom-Probleme kümmern, aber dadurch ändert sich nichts.
Tierschützer spalten sich in zwei Gruppen, die einen Versuch auf legalem Weg ihre Ziele zu erreichen und die anderen (z.B. ALF - Tierbefreiungsfront) akzeptieren illegale Mittel. Die ALF hat den Bastards schon ziemlich viel geschadet, es kam bisher zu vielen Millionen-Schäden. CLASS WAR sind für mich ein Haufen mindless violent people who enjoy inflicting pain.

Seid ihr an direkten Aktionen beteiligt?
Wir wären Heuchler wenn wir nicht beteiligt wären und dennoch drüber singen würden, also sind wir beteiligt und machen unsere Songs darüber.



ANIMAL LIBERATION!

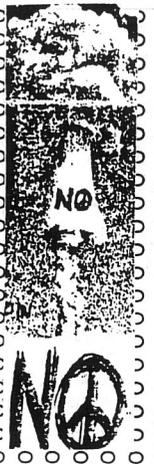
Gibts von euch irgendwelche Casis?
Wir haben ein Tape mit Studio/Demo und Liveaufnahmen, aber inzwischen ist es nicht mehr das was wir wollen, trotzdem noch okay. In Deutschland ist das Tape über DIOXIN TAPES erhältlich (DX 010 4 DM). Ausserdem sind wir auf einem Sampler, auf dem total unabhängigen Label RADICAL CHANGE (LP).



Glaubst Du/Ihr an einen Frieden in dieser Welt?
Frieden ist möglich. In einer Welt in der nur Hass und Gier von Geburt an herrschen, wo Krieg und Zerstörung die Oberhand hat ist dies natürlich schwerer möglich als wenn Kinder in einer Welt geboren würden, in der es schon friedlich wäre, wo man lernt sich um die anderen zu kümmern und die Welt zu lieben und nicht zu zerstören, irgendwann...

Noch irgendwas als Schlußwort?
Danke an alle, die dies hier lesen und darüber nachdenken, vergesst es nicht einfach. Hängt nicht an irgendwelchen Klischees, hört euch die Meinungen von allen Menschen an, egal wie sie aussehen, was sie anhaben oder how poor they are.

...love peace + tranquility
Gaz,
122 Burton Rd.,
Carlton,
Nottingham
NG4 3GP



Was denkt ihr über Religionen?
Religion hat wohl für viele Leute gute und schlechte Seiten. Aber es gab schon so viele Tote wegen unterschiedlicher Religionen, die in den Kirchen, Kapellen und Synagogen verbreitet werden. Auch sind in den Kirchen schöne teure farbige Glasmalereien, handgenähte Sitze und unzählige wertvolle Statuen. Wenn Gott sich wirklich um die Menschen kümmern wollte, würde er das Geld nicht eher in die dritte Welt bringen und den wirklich Bedürftigen helfen?
Ein gutes an Religionen ist aber wohl, das sich die Menschen dort um einander kümmern, sich gegenseitig helfen...

Monster rears its head again

THE LOCH Ness Monster has surfaced again. An American team monitoring the surface of the loch with a video camera for the past week believes it might have sighted it on two occasions.
MANY sightings were towards the eastern end of the loch with the monster crossing waves and at one stage raising its head out of the water. The second, from a point over DOWNING ST., much further along the loch, was of an object about 30 feet long moving about three feet below the surface. YET IT KNEW NOT WHAT IT WAS DOING.....



DROWNING ROSES



- von Agi Eritrea -

Die DROWNING ROSES bestehen seit Anfang 1986. Es sind Marco am Schlagzeug, Prüse Gitarre und Zahni Bass und Gesang. Drei nette, lustige Jungs, die ohne Lederjacken auftreten, die nicht "Meat is murder"-Badges tragen und aber auch schon mal ein Skateboard gesehen haben. DROWNING ROSES ist keine Klischee-Band, haben keine politischen Botschaften, trinken gerne und fahren gerne rum um Konzerte zu geben. Es ist eine Band, die so ist, wie ich gerne wieder mehr Bands sehen würde: Einfach und ehrlich, trinkfest und lieber häuslich als in die kalte Welt strebend. Am 14. Oktober spielten die DROWNING ROSES mit (oder auch: vor) GOVERNMENT ISSUE in der alternative, Lübeck. Da ich mein anfängliches Interesse an einem Interview mit GI aus dem Grund verlor, daß ich nämlich nicht genug von ihnen wußte, entschloss ich mich, mit den DR darüber zu sprechen, welche Schwierigkeiten eine deutsche Punkband hat, im zehnten Punkjahr, in dem die hervorragenden internationalen Verbindungen dazu führen, daß die besten Bands aus Europa und USA für uns spielen.

: Ich glaube das hast du auch, wenn eine einheimische Band zwei, drei Platten rausgebracht hat und die Vorgruppe ist eben ziemlich unbekannt.
: Das ist total beschissen. Je bekannter die Gruppe desto schlechter stehen die Vorgruppen da. Das ist bei diesem sehr toleranten Punk-Publikum ganz schlimm, weil es genau gegenteilig drauf ist.

Agi: In Lübeck ist es so, daß die ganzen gigs mit ausländischen Bands besetzt sind und keine nur-deutschen Konzerte stattfinden, weil nämlich die Chance da ist "noch eine und noch eine" ausländische Band zu bekommen. Was dann dazu führt, daß das Publikum übersättigt ist.

D.R.: Das kennen wir ja aus Bielefeld, da ist ein festes Stammublikum, diese Leute sind immer da.

Agi: Ein guter Effekt ist, daß Bands wie TOXIC REASONS auch andere Leute anziehen. Leute, die sonst nicht auf ein Punk-Konzert gehen würden.

D.R.: Auf alle Fälle waren wir jetzt froh, mit 'ner amerikanischen Band zu spielen, weil wir denken, es kommen bestimmt 250, 300 Leute --- das kann eigentlich nur gut für uns sein. Wenn das aber echt so abläuft, daß die Leute nur draussen stehen bei uns, dann ist es echt Scheiße. Aber generell kann das für 'ne deutsche Band nur vorteilhaft sein, mit 'ner Ami-Band zu spielen, der Laden wird einfach voll.

: Bei NEUROTIC ARSEHOLES war das so, daß sie schon zwei LP's gemacht hatten und auf Samplern mit drauf waren, so haben sie auch schon Leute gezogen. Bei uns ist das so, daß wir gerade angefangen haben.

: Man merkt das sofort an der Reaktion des Publikums, weißt du, die kommen hinterher auf die Bühne und sagen "Mensch, das war total geil". Aber vorher stehen sie nur rum weil sie die Songs nicht kennen.

Agi: Ihr habt euch darüber geärgert, daß ihr als "ex-Neurotic-Arseholes" angekündigt worden seid?

D.R.: Ich (Zahni) bin der einzige, der noch dabei ist. Bei den NA's hat Kurt alle Stücke gemacht, und jetzt bei den DROWNING ROSES macht Prüse alle Stücke. Das hat nichts mehr miteinander zu tun.

Agi: Das heißt also das es erstmal von Vorteil ist, schon 'ne Platte gemacht zu haben, und zum anderen ist es von Vorteil, mit einer größeren, bekannten Band zusammen zu spielen?

Agi: In Lübeck haben dieses Jahr mit SCREAM, ARTLESS, TOXIC REASONS schon drei amerikanische Bands gespielt. Was ich daran schlecht finde, ist, daß die deutschen Vorgruppen (ELEKTRIK CHINA - ihr wolltet KABELJAU doch ein paar Infos schicken!!! - GOLDENE ZITRONEN, K.G.B.), die zwar für sich wirklich gute Bands sind, weniger beachtet werden als die amerikanischen Haupt-acts, beziehungsweise gehen die Leute bei den deutschen Gruppen gar nicht erst rein. Und das ist ein schlechter Effekt auf die heimische Szene.

D.R.: Würden wir hier mit einer deutschen Band spielen dann wären hier 50 oder achtzig Leute.

: Das weißt du doch nicht.
: Ausser wir werden als "ex-NA's" angekündigt
: Ja, so sieht's aus.
: Genau das ist es nämlich. Leute anlocken.
: Wir sind nicht die NA's. Das ist nur noch meine Kontaktadresse. Und so kommt dieses "ex-NA's". Und darum wurden wir in Pforzheim angekündigt als "ex-NA's", weil der Veranstalter dachte, da kommen gleich mehr Leute.

D.R.: Ich weiß nicht, was hier für Bands gespielt haben, aber ich kann mir vorstellen, daß es daran liegt, daß die populären Bands Platten rausgebracht haben und man sie daher kennt

: Die Ami-Bands sind technisch auch sehr gut, aber die deutschen geben sich genau so viel Mühe, aber haben nicht die Möglichkeiten, die sie drüben haben.

: Das schlimme ist, daß die Leute die Stücke nicht kennen.

Agi: Das macht es zu einer ganz einfachen kommerziellen Sache -- es muß nur was dabei sein was zieht
: Und darum läuft das letztendlich darauf hinaus daß die Leute sagen "Wir wollen bekannt werden" Wenn man wüßte, man kann spielen wo man will, es ist immer lustig und spassig -- schön und gut. Ich habe auch das bestreben bekannt zu werden. Und 'ne Platte zu machen -- weil das eben geiler wird.

Agi: Kann man denn den labels die Schuld geben und sagen, sie machen zuviel Platten mit ausländischen Bands und wenn es auch nur Lizenzpressungen sind?

D.R.: Vielleicht.
: Amerikanische Bands haben 'ne ganz andere Popularität als deutsche Bands.
: Aber das hast du auch, wenn du als deutsche Band im Ausland spielst.
: Deutsche Gruppen sind in Deutschland eben nichts besonderes.

Agi: Zahni, wo ist der Unterschied zwischen damals, als du mit NA's angefangen hast und jetzt mit DROWNING ROSES?

: An Gigs ranzukommen ist wesentlich einfacher. Als wir mit den NA's angefangen haben, 1981, haben wir fünf Gigs gemacht, lokal. Und '82 auch noch. Das ging erst '83 richtig los, als wir unsere erste LP gemacht haben und bei "Underground Hits 1" mit drauf waren. Und jetzt ist es so, daß ich eben unheimlich viele Leute im In- und Ausland kenne. Auf jeden Fall ist es ein anderer Einstieg. Das ist jetzt unser zehnter oder elfter Auftritt. Dabei spielen wir erst seit Juni richtig. Und in der Zeit zehn Auftritte -- das ist echt gut.

Agi: Und das ist ein schlechter Effekt. Eine Möglichkeit wäre, Konzerte nur noch mit einheimischen Bands zu machen, was dann zur Folge hätte, daß Leute nicht hingehen, weil es nicht so gut wäre.

: Ich finde das echt genial, wie das jetzt läuft. Das hat sich echt gewandelt. Obwohl alle sagen "Punk ist irgendwie nicht mehr."

D.R.: Ich meine, das ist Quatsch. Wenn amerikanische Bands kommen wollen dann sollen sie doch kommen.

: Ein Problem ist, daß es zu viele Bands gibt. Neunzig Prozent der Bands sind echt zum Keller-Dasein verdammt.

Agi: Aber da muß man auch differenzieren, nämlich zwischen dem, daß es zwar bessere Strukturen gibt als vor fünf, sechs Jahren und das du, wenn du dich ein bißchen bemüht, auch 20, 30 Auftrittsorte in Deutschland findest, und aber auf der anderen Seite das Publikum sehr viel interessenloser und ignoranter geworden ist gegenüber neuen Bands.

: Bei den Punks ist es so, das Konzerte das einzige sind, was sie haben.

Agi: Und wie weit meint ihr zu kommen!?

: Mit der Musik, die wir jetzt machen? Nicht weit. Gelächter.

: Nein, das ist wahr.

: Nicht weit im kommerziellen Sinne, aber auf der Szene... wir bemühen uns! Wenn wir mal 'ne Single machen, glaube ich, das es automatisch ein bißchen besser abgeht. Das ist immer so. Sobald du 'ne Platte hast, geht es besser. Da sehe ich auch Möglichkeiten fürs nahe Ausland. Schweiz, Österreich.

smäger Weg 79, 4950 Minden.

DROWNING ROSES
Stephan Müller.



Agi: Und die alte Idee, das man Musik macht, wie sie eben entsteht?
D.R.: Wir werden die Sachen spielen, die uns Spaß machen. Das ist jetzt so, und das wird sicherlich auch so bleiben.

: Diese Anti-Kommerz-Phrasen, die finde ich sowieso hirnrissig. Es gibt nichts schöneres, als mit Sein Leben unabhängig zu machen, mit Sachen die einem Spaß machen.

: Das mit der Gruppe, ich mein jetzt ganz extrem, und nicht ganz ernst gesagt: Wenn wir jetzt zufällig mal ein Stück machen das uns tierisch gut gefällt und das wird ein Nummer-Eins Hit, das wird uns egal sein. Wir werden uns nicht davon distanzieren. Solange es ein Stück ist, das uns gefällt. Wenn das einmal passiert, werde ich nicht sagen, "Oh, Gott, was habe ich da gemacht! Jetzt haben wir auf einmal einen Hit".

Agi: Die Angst vor'm Erfolg ist nicht da. Das ist ja schön. Jetzt sollt ihr aber los. Danke!

Das Konzert bestätigte die negativen Erfahrungen. Während die DROWNING ROSES spielten, standen draussen Gruppen von Leuten herum. Die Rosen spielten ein gutes Konzert, das aber unter der unterkühlten Stimmung litt. Als **GOVERNMENT ISSUE** die Bühne betraten, war dann auch gleich der ganze Laden voll. GI wissen das Publikum zu fesseln. Schon ARTLESS-Sänger Mykel Board zog mit einem billigen Trick das Publikum direkt vor die Bühne: Er verteilte Marlboros. Das hatten GI nicht nötig. Ihr Sänger wußte die Blicke auf sich zu ziehen. Die Rosen hatten nicht die mentale Kraft der amerikanischen Band.

Eine Cassette mit Aufnahmen vom Konzert am 6.9. in Neumünster mag bei Heiko Thiebes, Mitteljörn 18 in 2350 Neumünster bestellt werden.

AVERTIRE VÄ

Ich danke Folko und Hans.



"The kids are making too much noise...örgh!"

25. Oktober MISSING THE SCENE UND LEBEN UND LEBEN LASSEN in Heide. Erhebt sich jedem natürlich sofort die Frage: Was und wo ist Heide?

Mal ganz einfach erklärt: Stell dir einfach vor, du fährst von Hamburg an die Nordsee, dann kommst du durch Heide...da wo die Ampeln sind! Oder anders: In der Mitte des Dreiecks "Eider, Nord-Ostsee-Kanal und Nordseeküste" ach egal... Heide ist die Hauptstadt einer tristen Einöde und sieht auch so aus. Das einzige, was Heide in rauen Mengen hat sind Parkplätze, weil das Nest einen der größten Marktplätze Europas hat, und ein Bekannter eines Bekannten will sogar zufällig gehört haben, daß Heide an das Streckennetz der Deutschen Bundesbahn angeschlossen sein soll.

Dahin haben sich also zwei Punkbands verirrt. Ort der Handlung: "Der Adler" (Auto auf Marktplatz; Raus, bei Rot über die Hauptstraße, in so eine olle Einbahnstraße "Schuhmacherort" und schon da sein). Eigentlich eine Kneipe, aber durch Zufall, göttliche Vorsehung oder was auch immer für ein Konzert ausersehen, obwohl selbst am Samstag noch viele zweifelten, weil ja noch keine Band da war. Die erste Hauptaktion war also zuerst ein Treffen von Punks aus ganz Schleswig und Holstein und Hamburg und dann Konzert. Man konnte sogar mal wieder völlig unbehelligt gegen die Schaufensterscheiben pissen, weil Heide so viele dreiste Typen auf einmal nicht gewöhnt ist. Tatsächlich ließ sich trotz riesiger Anstrengungen kein Original Heider Punk ausfindig machen. Der Kassierer kam wahrscheinlich auch aus einem der umliegenden Einöddörfer. Ach ja, dann war da auch noch ein Konzert. Die beiden Bands hatten doch noch den Weg gefunden.

Zuerst spielten MISSING THE SCENE, die ehemaligen MEINE SCHUPPEN aus Hamburg. Nette Kerle mit netter Musik eigentlich, doch irgendwie gab es da ein paar Abstimmungsprobleme, sowohl in technischer als auch in emotionaler Hinsicht. Dennoch reichte die Musik den unverwöhnten Nordpunk zum exzessiven Pogotanzen, wobei leider der legendäre Keramikleopard des Wirts in die Brüche ging, was diesen etwas angenervt hat. Wird hoffentlich nicht der Grund für keine weiteren Konzerte sein. Nochmal zur Band: Die Jungs von MISSING THE SCENE steigerten sich zum Ende hin etwas mit ihrem flotten 80er Punk, ohne die Dänen wäre es doch irgendwie recht unbefriedigend gewesen. Zu wenige Ideen glaube ich.

LEBEN UND LEBEN LASSEN aus Odense/ Dänemark. Kraft-Musik; klare Heavy Einflüsse, Italo-Hardcore und 'ne Menge Ami-Punk (hab ich noch was vergessen?). Musik zum reinlegen. Vor allem Sänger Kent beeindruckt durch seine gröhliche Raucher/Säufer-Stimme voller Ausstrahlung. Die Instrumente werden von Miller (Bassist und Musikstudent), Andreas (Drummer und Bierbauch-Wikinger) und Lars (einfach nur geiler Gitarrist) perfekt beherrscht. Auch die langsameren, vorwärts-treibenden Stücke sind voller Tiefe und Energie. Heide erlebte sein wahrscheinlich erstes stage-diving, obwohl die Gegend eine spürbare Vorliebe für eine harte re Gangart im Stiefel hat. Immer diese elenden 'Vorreiber'. Jedenfalls wurde der ganze Blödsinn recht gutmütig aufgenommen, zumal die Zuschauerstehtfläche durch die Band ohnehin geteilt wurde. In welche beiden Gruppen wohl? Formiert sich tatsächlich noch die SLAM BRIGADE WATTENMEER?.....Diese und andere Fragen beantworten wir natürlich nicht in der nächsten Ausgabe, auch in keiner anderen, die irgendwann mal folgt. Lassen wir das Konzert bleiben, was es war: Eine schöne Abwechslung in Dithmarschen, ein neuer Impuls in einer Einöde, ein guter Werbefeldzug für LEBEN UND LEBEN LASSEN und ihre wirklich tolle Musik und hoffentlich kein allzu großer Schaden für den Wirt. Dank an ihn, auf das er aufrecht bleibe.

BACKLASH. BACKLASH. BACKLASH. BACKLASH. BACKLASH. S. soldiers protect our land. punk, than glam rockers sma...

"Backlash Products" is an organisation... Can't you see what's ha... down some windows, beat you...
Gibt es neben eurer LP ('Price of Progress') auf Children of the Revolution Records noch weitere Platten? Pläne für eine neue LP?
Ja, hier in Australien haben wir eine 7" SEARCH FOR THE SOLUTION, die LP PRICE OF PROGRESS, eine weitere 7" HIDDEN SUPERVISION, eine split-LP mit YOUTH BRIGADE und jetzt eine neue LP REFLECTIONS. In Amerika haben wir eine split LP mit PERDITION, auf der Songs von der ersten 7" und von der YOUTH BRIGADE 12" sind. Die neue LP REFLECTIONS wird es wohl wieder bei C.O.R. geben, dann sicher mit ein paar extra tracks von den anderen VICIOUS CIRCLE Platten. (verwirrt? Ich ja). Wenn ihr Platten oder T-Shirts bestellen wollt schreibt an REACTOR REC., P.O.Box 623, Camberwell 3124, Victoria.

Sind Punks in Australien was normales oder noch immer unüblich?
Punks sind nichtz normales, aber ich glaube die Leute staren uns nicht mehr an. Es ist auch Mode Werbung. Probleme gibt es nicht, in Shows und für die falschen Leute an den falschen Plätzen. Viele Leute wissen auch nicht was Punk eigentlich heißt und auch Punks wissen es nicht oder reden so und machen dann ganz was anderes.

Gibt es auch bei euch GREENPEACE und bekommt ihr was von solchen Organisationen mit?
GREENPEACE ist hier noch recht klein, soweit ich weiß sind sie nur in Sydney, man hört also kaum was von ihnen. Ich finde solche Organisationen aber gut, wir müssen schützen was uns noch verblieben ist, bevor es zu spät ist.

Wie siehts mit der australischen scene aus, wir wissen überhaupt nichts von euch
Es ist hier überall gleich, es gibt nicht sehr viele Bands, die was neues oder anderes machen. Es gibt Zeiten wo es recht gut ist und auch andere Zeiten. Beste Bands sind ARM THE INSANE, EXTREMES, MASS APPEAL und ich finde CRUCIFIED TRUTH gut, nicht wegen der Mücke, aber für das für das sie an, aber für mich siehts nicht sehr interessant einstehen. Hört sich alles nicht sehr interessant an, aber für mich siehts so aus, das es einige gibts, die echt was machen und andere die nur konsumieren, rumhängen oder gigs stören. Vor einem Jahr wäre ich noch viel positiver gewesen.

Gibt es sonst irgendwelche Aktivitäten der scene? Naja, es gibt ein paar besetzte Häuser und auch einige gute Fanzines... Sydney ist wohl scenemäßig besser drauf als Melbourne.



Glaubt ihr das Punk irgendwann etwas verändern wird?
Ja und Nein. Man kann Leuten Dinge bewußter machen und ich glaube, das ist das wichtigste, Leute Dinge bewußt machen. Zuerst mußt du selbst die richtige, deine Einstellung finden und dann setzt du dir selbst deine Ziele. In unseren Songs machen wir viele statements, aber nur um zum nachdenken anzuregen, wir sagen nicht das wir die Antworten haben oder das du mit uns Übereinstimmen mußt, wir wollen euch nur zum nachdenken bringen.

Ist Faschismus auch in Australien ein Thema, gibt auch bei euch Faschoskins?
Yeah, auch hier gibt es sie. National action ist die Partei der australischen Faschos, sie hassen die Asiaten hier, es gibt wohl überall Leute, die glauben sie wären besser als andere. Es gibt auch viele Skinheads here. Das ist lachhaft, weil sie England patriotisch gegenüberstehen, aber mit England überhaupt nichtz zu tun haben. Die meisten Faschoskins rafften es auch gar nicht, wenn sie irgendetwas mal dem falschen eins drauf gegeben haben, merken sie was los ist, lassen sich Haare wachsen und werden erwachsen. Aber viele Skins sind okay, es sind ein paar, die ihnen den schlechten Ruf geben, hier ist es so.

Würdet ihr an deutschen Tape- oder Plattensamplern teilnehmen?
Sicher, es wäre doch ganz gut, wenn irgendjemand unsere Musik auch in Deutschland veröffentlicht.

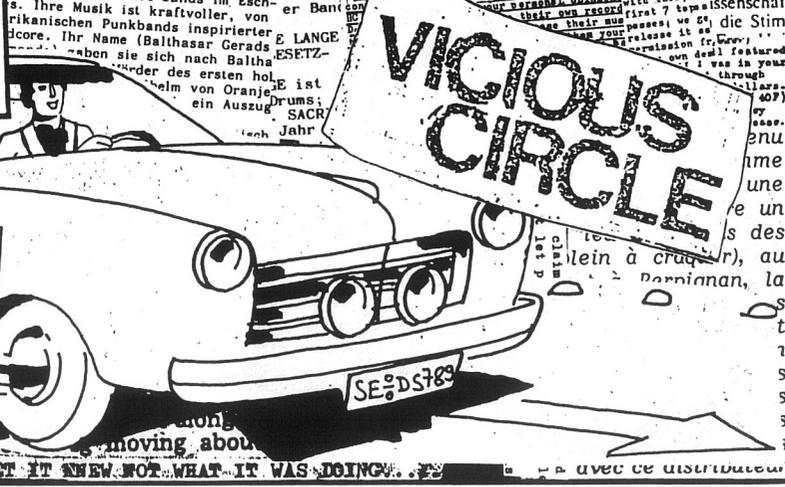
Was wisst ihr über die BRD, kennt ihr ein paar Bands?
Über euren way of Life weiß ich kaum was. Ich hoffe, das ich irgendwann mal die Gelegenheit habe rüberzukommen. An Bands kenne ich INFERNO, NICOTEENS, DAILY TERROR, BLUT & EISEN, RAZZIA, NEUROTIC ARSEHOLES and the fabulous UPRIGHT CITIZEN and a few more.

Hat Australien Probleme mit der Arbeitslosigkeit?
Ja, wie überall inzwischen. Ich war zweieinhalb Jahre arbeitslos bevor ich einen job bekam, wir haben hier um die 9% Arbeitslose, obwohl wir natürlich eine geringere Bevölkerung haben als ihr.

Über eure way of Life weiß ich kaum was. Ich hoffe, das ich irgendwann mal die Gelegenheit habe rüberzukommen. An Bands kenne ich INFERNO, NICOTEENS, DAILY TERROR, BLUT & EISEN, RAZZIA, NEUROTIC ARSEHOLES and the fabulous UPRIGHT CITIZEN and a few more.

Ich würde gerne wissen, wie es in Australien aussieht, wie die Leute sind, wie die Musik ist, wie die Szene ist...
Die Musik ist kraftvoller, von amerikanischen Punkbands inspiriert. Ihr Name (Balthasar Gerads) haben sie sich nach Balthasar...
...der ersten holt ein Auszug...
...SACR...
...Jahr...

This comp features 12 Welsh bands that represent about... moving about... surface, yet it knew not what it was doing...



(THINK FOR YOURSELF!)

Australia group of people that have decided to set up their own system and protect themselves from the law and order these people have.

SYDNEY: This is my home town, mittlere Ostküste. Vor einiger Zeit gab es wirklich eine aufstrebende Szene, viele Bands wares es wert auch international Anerkennung zu finden, aber zu der Zeit war es nicht so wichtig unbedingt eine Platte zu machen, für r die Bands war es einfach geil in überfüllten pubs zu spielen und ihren Spaß zu haben. Wie auch immer, Bruce G. vom mittlerweile aufgelöstem T.I.A. Fanzine hat diese Bands auf drei Samplern vereinigt, das dritte tape WHY MARCH IF YOU CAN RIOT ist jetzt erschienen. Für Infos über diese Cassi schreib mit zwei IRC's an Aberrant Records c/ Phantom Records / 375 Pitt St. / Sydney 2000 / Apathie, Gewalttätigkeiten, Druck von der Polizei oder was auch immer führte dazu, das die Bands sich auflösten und unsere Szene nun von 2 oder drei Leuten abhängt, die wenig Unterstützung bekommen, zum Beispiel beim Organisieren von Gigs oder... Es gibt aber noch Bands, MASS APPEAL a manic blood boiling hardcore band, ABERRATION a punk metal type band, W.W. XXIV und CLIMATE OF FEAR both intense trash bands, daneben gibt es noch diverse andere Bands, die ihr eventuell nicht mögt, da sie musikalisch noch an 76/77 hängen, textlich sind die aber gut. Ich mache hier ein Fanzine RISE ABOVE, ich will mit euch tauschen und eventuell euer Zine hier vertreiben. Um mit den Bands in Kontakt zu treten (Fanzineschreiber meldet euch bei MASS APPEAL, sie werden großartig) wegen Sydney Infos oder um Tapes zu tauschen schreibt an steve (T.A.) / c/ Waterfront Records / 119 York Street / Sydney 2000 /

PERTH: Diese Stadt befindet sich an der Westküste. Die einzige Band aus dieser sehr kleinen Szene ist GREENHOUSE EFFECT, eine schnelle STOOGES-Typ Band, achja und KING PIG die wie BIRTHDAY PARTY klingen, ich weiß aber nicht genug von ihnen. Schreib an Bruce (KING PIG) / 142b Weaponess Rd. / Wembley Downs / Perth / 6019 /

ADELAIDE: Von der Szene hier weiß ich nicht sehr viel. Bekannteste Band aus dieser Gegend ist PERDITION, a fast paced but not trash band, die zwar mit der Zeit eintönig wirkt, aber es trotzdem wert ist (LP und 12" auf REACTOR REC.). Adelaide hat auch das am längsten existierende Fanzine (6 Jahre bis jetzt) - DNA c/o Umbrella Music / P.O.Box 136 / RUNDLE ST. / Adelaide / 5000 / Nebenbei gesagt, Adelaide ist an der Südküste.

Von vielen Seiten der bürgerlichen Anti-AKW-Bewegung wird uns Autonomie vorgeworfen, daß es uns ja gar nicht um die fern richtig, als für



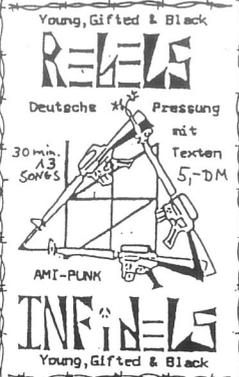
Perdition
Perdition

How to Teach Your Budgie to Talk

Nun, die einzigen Staaten, die nun noch überbleiben sind NORTHERN TERRITORY, das nur Wüste ist und TASMANIEN, wo außer ein paar Büschen und Feld, Wald Wiesen nix weiter los ist. Sollte es dort irgendwann Punk gegeben haben sind sie wohl mittlerweile nach Sydney oder Melbourne übersiedelt. I would love to swap live tapes/Demos or if you want to put your demo on my nonprofit tapelabel write. nk. Take it easy, Auf weider zane (I hope that means see ya later), Steve.

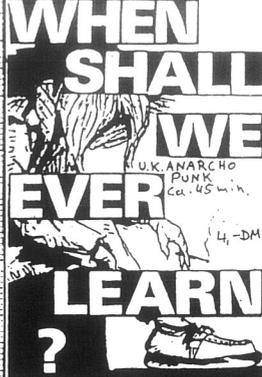
DIOXIN T-A-P-E-S

REBELS & INFIDELS



Young, Gifted & Black
REBELS
Deutsche X-Pressung
30 min. 13 Songs
mit Texten 5,-DM
ANTI-PUNK
INFIDELS
Young, Gifted & Black

REBELS & INFIDELS



WHEN SHALL WE EVER LEARN?
U.K. ANARCHO PUNK
ca. 45 min.
4,-DM

DIOXIN-TAPES GESAMT-LISTE GEGEN RÜCK PORTO!



DIOXIN-TAPES
Mathias Skubsch
Kleiortring 20 b
2000 Norderstedt
sound of Seveso

Welthits aus Hamburg
20 BANDS



In Hamburg hergestellt



Letztens färkte ich mir die haare pechschwarz, zog von kopf bis fuß schwarze kleidung an und ging hinaus um ein bißchen spazieren zu gehen. es war sehr heiß, die sonne brannte und die menschen schwitzten. das sonnenlicht lieb alles helle noch heller erscheinen, alles bunte noch bunter. ein älterer mann fragte mich: "haben sie einen trauerfall in der familie?" "ja, mich", antwortete ich. riss -...

Eine indische TV-Firma schreckt nicht vor Werbung mit Hitler zurück. In einer Anzeige steht neben einem Hitler-Bild ein TV-Gerät dar. Unter: Wenn Hitler einen Sinclair-TV gehabt hätte, hätte er mehr ferngesehen als Krüge geführt.

ANZEIGE

SONNE JEDEN MORGEN.
Dies ist eine Anzeige aus der "HÜRZU" (Springer) Die Pelzindustrie ist pervers.

LACHEN JEDERZEIT.

PELZ JEDEN TAG.
Wissenschaftler sagen: "Pelz ist ein natürliches Bekleidungs-gut, daß bei striktem Schutz für Arten und kontrollierter Tierhaltung immer wieder nachwächst."



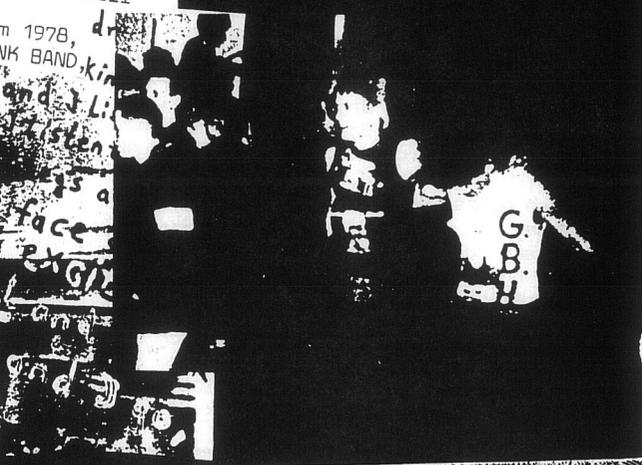
Polen



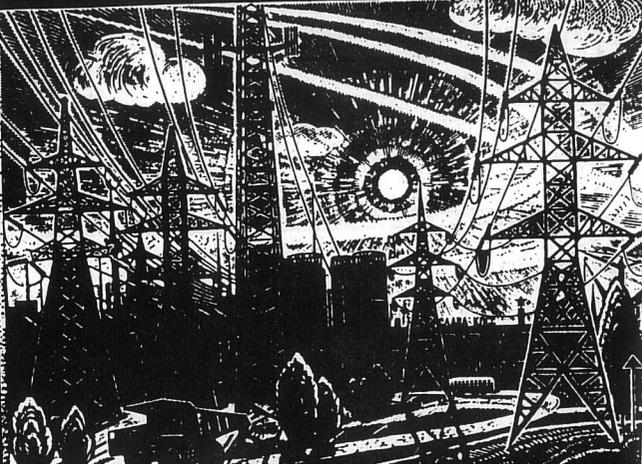
Vom 29. Juli bis zum 3. August fand in Jarocin mal wieder das bekannte Musik-Festival statt. Ein Grund mehr, mal wieder aus Polen zu berichten. Zum Auftakt nochmal ein bißchen Geschichte. Zum Auftakt erzählt:
 Die ersten Punk-Bands starteten in Polen um 1978, unter anderem gab es KSU, WALEK DZEDZIEJ PUNK BAND, cold

NOCNE SZCZURY ('Nacht-Ratten')...diese Bands hatten die SEX PISTOLS, CLASH, DAMNED und SHAM 69 als Vorbilder, sehr oft haben sie einfach Stücke dieser Bands nachgespielt, auch kleidungsmäßig usw. haben sie viel von den britischen Bands übernommen. Die Bands hatten mit immensen Schwierigkeiten zu kämpfen, es gab keinerlei private Instrumente, keine Anlagen, keine Hallen in denen man auftreten konnte, es gab einfach nichts. Sehr oft mußten sie in Kellern und auf Dachböden proben, B

das staatliche Radio und die Schallplatten-Firma waren für sie versperrt.
 1980 gab es das erste Festival mit Punk und New Wave in Kotobuseg, andere folgten: So zum Beispiel von '80 - '84 in Toruń. 1981 startete die erste polnische Hardcore-Kapelle mit Plastik als Sänger: B R A I N C O N T R O L. Ein Jahr später folgten weitere Bands, sie zeigten ihr Können erstmals im Sommer '82 in Jarocin auf dem 'Muzyka Młodej Generacji' Festival, dort konnte man alten



Punk, aber auch den für Polen neuen Hardcore hören. Dies war der Beginn von REJESTRACJA, WC und SS-20, die aufgrund staatlicher Repression nun DEZERTER heißen, was sich noch immer für ziemlich provokativ halte, alles ist relativ und in Polen ist's halt anders als hier, alles ist gegründet sich, zu dieser Zeit auch DEUTER und TZN XENNA, die sich beide ziemlich lange in der polnischen Punk-Musik-Szene behauptet haben. By the end of 1983 there D



is a crisis. DEUTER lösen sich auf, WC und TZN XENNA hören auf zu spielen, ähnliches passiert mit anderen Bands im ganzen Land. After this short break - 1984 seems to be a real hell: Wieder einmal Jarocin - großartige neue Bands tauchen auf oder alte Bands erscheinen neu MOSKWA, ABADDON, SIEKIERA, PROWOKACJA, auch die DEZERTER haben hier ein sehr gutes Konzert. Auf vielen Listen E und bei vielen Leuten steht SIEKIERA an erster Stelle

aller guten ultra-fast-hardcore-bands. Viele alte Bands gründen sich neu - WC - DEUTER - TZN XENNA - Im Herbst 1984 fand das zweite Róbrego - Festival statt, dort spielten fast alle guten polnischen Hardcore-Bands - DEUTER - PROWOKACJA - U-BOOT - SIEKIERA - DEZERTER. SIEKIERA sind musikalisch auf dem Höhepunkt, zusammen mit TZN XENNA spielen sie in Warschau mit YOUTH BRIGADE, kurz danach lösten sie sich auf.

ABADDON taucht auf und in 1985 geben sie sogar ein paar Konzerte in Jugoslawien, 1985 war für mich A das Festival in Warschau musikalisch am interessantesten. Es gibt noch immer gute Gruppen hier, aber they are almost unknown here (bei uns sind sie auch nicht bekannter!), so zum Beispiel ARMAGEDDON, KWEF ...

Es gibt kaum Schallplatten, Cassetten, Fanzines. Echte Probleme: gibt es auch beim organisieren von Konzerten und mit der Zensur. Punk-Musik bleibt hier unbeachtet und wird von fast allen abgelehnt. Anfang Februar dieses Jahres gab es das bisher letzte Festival mit alternativer Musik in Gdynia und wie gesagt im Sommer das Festival im Jarocin, auf dem aber nur an einem Tag Punk gespielt werden konnte. B

ZBOMBARDOWANA LALECKWA



MUSIK



Schickt eure Produkte für 'ne
Besprechung ans TRUST KABELJAU!

Geschenksendung,
keine Handelsware

NEUROOT - "Right is might" ep (6,--)

Wir sind die Ratten vom Müll, ihr braucht es nicht zu probieren, wir wollen nicht in der Reihe marschieren, die Raketen, die über uns hängen machen diese Welt bald wieder brennen, wir machen Feierabend, brechen den Gesetz, wir machen Krawallen, bauen Barricaden, Steine auf die Bullen, wir rauben alle Läden. Vier Trash-Stücke, davon eins in deutscher Sprache, der "echte Punk" braucht diese Scheibe, sie ist lebensnotwendig! Geil!

(c/o Spijkerstr. 251a, NL-6828 DH Arnhem)

RAPED TEENAGERS - "Jag Gillar Blommor" ep (ca. 5,--)

Die Meinungen gehen aus einander. Aber die meisten sind der Meinung die Platte ist geil. Ihr fragt euch sicher warum gerade diese Scheibe. Ganz klar: 14 Songs auf einer ep müssen einfach geil sein. Alle Texte sind abgedruckt, außerdem gibt es einen Aufkleber mit dem Bandlogo dazu.

(Peter Svedenhammar, Kontruktörgatan 74, S-582 66 Linköping)

GENERIC - ".for a free and liberated South Africa." ep (5,--)

IN SOUTH AFRICA, A CHILD CAN LOSE HIS OR HER LIFE FOR THROWING A STONE - HERE, WE HAVE THOUSANDS OF TARGETS AND NO EXCUSE - Eine sehr engagierte Platte gegen das derzeitige südafrikanische Apartheidsregime. Die Musik geht in Richtung melodischer Hardcore, die Texte in Richtung non-violent direct action. ANYTHING LESS THAN TOTAL CHANGE IS NOT ENOUGH Together we shall break the chains, we CAN, we MUST, and we WILL!

(c/o "Days of Hope" Bookshop, 62 Thornton Street, Newcastle upon Tyne 1, England)

BOOM AND THE LEGION OF DOOM - "Love to hate/hate to love"

Nicht alles ist gut was aus Amerika kommt, das beweist die 10-Song-ep von B.a.t.L.o.o.D. Die Musik ist so'n Gehacke mit 'nem Scheißsänger. Aber dennoch gefallen mir zwei/drei Songs, vor allem die ersten beiden. Man muß an dieser Stelle aber darauf hinweisen, das das Teil mit Infos, Flyer, Texten, Aufkleber usw. nur 2 Dollar mit Porto kostet, ist wirklich sehr billig. Die erste 500-Auflage hat so'n Hoorror-Typ auf'm Cover.

(DEPRESSION RECORDS, P.O.Box 219, Battle Creek, 49016-0219, USA)

DEEP SIX - Sampler LP

Mehr so'n Heavy Rock Sampler, es sind aber auch ein paar ganz gute Stücke drauf. Langsame Stücke hören sich manchmal punkig an, aber im großen und ganzen ist nichts dolles zu hören. Die LP besteht aus GREEN RIVER, MELVINS, MALFUNKSHUN, SKINYARD, SOUNDGARDEN und U-MEN, die mir ganz gut gefallen. Schade das sie ein bißchen verbogen war, is nicht so gut für die Plattenspielerlnadel.

(C/Z Records, 1407 E. Madison, Seattle, WA 98122, USA)

PISSED BOYS EP (5,--)

Sie spielen guten alten Punkrock mit guten Texten. Das Falcover ist gut gestaltet, besonders das Cover ist sehr ungewöhnlich, aber gut. Die Zeichnung mit der radioaktiven Band ist gut. "Third World" ist das beste Stück. Am besten gefällt mir wie gut der Bass rauskommt und das er sehr gut gespielt wird. Eine gute EP von diesem Lübecker Trio. Nur warum spielen die Lübecker Bands alle nicht so schnell? Selbst POWER DETERGENT sind keine Ami-Band, obwohl der Drummer 'ne SUICIDAL-KAPPE trägt.

(c/o Auf der Wallhalbinsel 27, 2400 Lübeck 1)

LEGIONARE'S DISEASE - "Placebo World" EP (ca. 7,--)

Tja, was soll man dazu sagen, 60's Sound gemischt mit 77er Punk mit Rockmusik. Die Vier-Song-EP ist trotzdem gut, man hört nämlich auch Ami-Sound 'raus. Jedenfalls gefallen mit "Brainwashing" und "Your dreaming" mit am besten. Nicht für jeden. Geschmack.

(FOWL REC., P.O.Box 1021, San Francisco, CA 94101, USA)

"THERE IS NO REASON TO BE HAPPY" - EP-Sampler (ca. 5,--)

Vier Bands aus Europa: I REFUSE IT/Italien, WORLD DISARMED MOVEMENT/FINNLAND, MARTIAL LAW/England, 3. KATEGORIJA/Jugoslawien, insgesamt sechs Songs, am besten gefällt mir die jugoslawische Band und die gute artwork, eine gute Aktion!

(ARTCORE, Guido Heffels, Buscherstr. 7, 4050 M'Gladbach 1)

STUPIDS - "Peruvian Vacation" LP (ca. 14,--)

Die ep der STUPIDS kennen wohl die meisten. Sie war eine der besten Platten des letzten Jahres und diese LP knüpft an den Erfolg mit der ep an. Dennoch ist etwas mehr metal-Einfluß hörbar, was nicht gerade positiv ist, außerdem ist die LP recht kurz. Peruvian Vacation ist eine LP, die zu kaufen sich echt lohnt. 14 schnelle amimäßige Stücke, Textblatt liegt bei

(COR RECORDS, Box 333, 37 Stokes Craft, Bristol BS2 3PY, GB)

Motorjoke - "Pinnen rullar till peking" ep (ca. 5,--)

Schneller Rockpunk mit einem sehr gutem Sänger. Teilweise Hardcoregeschwindigkeit, aber zu melodisch für Hardcore. Fünf Songs dieser neuen schwedischen Drei-Mann-Band, mir gefällt's nicht.

(MASSPRODUKTION, Box 2035, S-850 02 Sundsvall)

KRUNCH - "Tjafs & Dalt" ep (ca. 5,--)

Hardcore aus Schweden. Aufnahme und Gesang sind okay, dennoch ist die Platte recht derb, vier Songs, die in schwedisch gesungen werden und ein Cover das dich an 1973 erinnert, man muß die Platte nicht haben. (Black Vinyl!)

(MASSPRODUKTION, Box 2035, S-850 02 Sundsvall)

STREBERS - "Ung & Arq!" ep (ca. 5,--)

Melodischer Punk wie wir ihn schon öfter aus Schweden gehört haben, aber trotz des poppigen Sounds mit engagierten Texten Vier Stücke sind drauf, dazu ein Textblatt und ein Fotocover

(Johnny, Tallåsvägen 20, S-15200 Strängnäs)

EMMA-Sampler / Doppel-LP (ca. 15,--/16,--)

Der Sampler ist für alle gemacht. Leute die Musik wie SONIC YOUTH, THE EX usw. mögen kommen hier auf zwei Seiten voll auf ihre kosten und Leute die nur Punk hören können hier mal was anderes kennenlernen. Auf den anderen zwei Seiten is' Punkmucke zu hören, mit alten und neuen Songs von COMBAT NOT CONFORM, H.O.A., IMPACT, NOG WATT, NO ALLEGIANCE, TUDD HOSPITAL, NAGAZIONE, BGK, DEADLOCK u.v.a. Sehr gut gemacht. In der Innenhülle is auch noch 'nen statement in holländisch und englisch abgedruckt. Sehr billig für 'ne Doppel-LP

(De Konkurrent, Postbus 14598, NL-1001 LB Amsterdam)

FEARLESS IRANIANS FROM HELL EP (ca. 7,--)

Es geht gleich mit dem Titel-theme los, nicht allzu schneller Amipunk. Manchmal hört man 'nem bißchen Rockmusik heraus oder dreckigen Rock 'n Roll. Die zweite Seite ist schon besser. 'Blow up the embassy' hört sich sogar ein bißchen nach BLACK FLAG an, mit 'nem kleinen Schuß Metal. Die vier Songs kann man alle gut durchhören.

(BONER REC., P.O.Box 2081, Berkeley, CA 94702, USA)

THE POWER OF LOVE - Sampler LP (15,--)

Endlich mal wieder ein Sampler, den man bis auf RAFGier, die nur durch ihren Sänger scheiße sind, und ein ARTLESS-Stück gut durchhören kann. Herausheben möchte ich nur die SMARTIES, die ihren eigenen Stil haben, aber trotzdem beide Songs amimäßig toll (Ihre LP ist mir aber zu teuer!). ZSD sind auch sehr gut, mit Metal-Einfluß wie MOTTEK. Gut mal wieder was von TOXOPLASMA zu hören. Sonst sind noch TOXIC REASONS, FRITES MODERN und noch ein paar andere drauf. Sehr gut gelungenes Teil.

(Starving Missile Rec., Therese-Giese-Allee 30, 8 München 03)

WE WANT BE YOUR FUCKING POOR - Sampler Doppel LP (ca. 18,--)

So, diesmal eine Doppel-LP. Die beiden Vorgänger dieser Platte sind euch sicher bekannt: ...WAR & ...LAW. Auch bei diesem Album ein ähnliches Schema: Bekannte und unbekannte Bands wechseln sich ab: D.O.A. MIASMA INDIAN DREAM SACRILEGE VIRUS ABREACTION THE WASTE DIATRIBE OI POLLOI SHRAPNEL REVULSION NICK TOCZEK STONE THE CROWZ DEATH SENTENCE CLASSIFIED PROTEST SYSTEMATIC ANNEX FALLOUT POST MORTEM POLITICAL ASYLUM KULTURKAMPF DISTRUST STAGNANT ERA CORPSE A.O.A. CONFLICT DIRGE THE ASSASSINS VERTICAL HOLD ??? K.C. & THE MOONSHINE BAND THE FIEND TOXIC REASONS.
(MORTARHATE RECORDS, P.O.Box 448, Eltham, London SE 9, GB)

URLAUB IM ROLLSTUHL - "Plastikpuppe" (5,--)

Das zweite Demo der Band liegt vor uns. Das erste war besser. Soviel kann man jetzt schon sagen. Bestes Stück der Cassette ist "Seveso Kids". Teilweise Ami-orientierte Stücke, aber dann auch ziemlich oft 08/15 Hardcore und Trashattacken. Aber wer das erste Tape von U=I=K mochte, der wird auch dieses mögen. 14 Stücke/C-30/ Beiheft mit allen Texten.
(Björn Ernst, Ahweiler Str. 43, 5483 Bad Neuenahr)

THE CROWDS - "Sieger sind die Helden" LP (13,--)

Gute melodische Songs. Ungewöhnlich ist hierbei der Einsatz eines Keyboardes, das man schon auf ihrer Single hören konnte; es macht sich ganz gut. Textlich mal politisch ("Deutschland ist tot", "Amerika"), mal persönlich ("Anders"). Diese LP ist in jedem Fall besser als die Single.
(Riot Records, Postfach 401504, 8000 München 40)

CANCEROUS GROWTH - "Today's society" ep (3 US-\$)

Hardcore aus den Staaten, aber nichts ungewöhnliches. Ist halt schnell, mit wenig Melodie und teilweise sehr krachig, von den 5 Songs ist Ecology noch der angenehmste.
(AX/CTION RECORDS, P.O. Box 623, Kendall Sq., Cambridge, MA, 02142, U.S.A.)

ANGOR WAT - "General Strike" LP (ca. 14,--)

Eine sehr gute LP dieser norwegischen Band. Sehr guter Hardcore mit sehr politischen Texten. Diese 14-Songs halten das was das 1984er Demo versprach, 'Hardcore-LP des Monats', auch wegen der guten Texte.
(COR-Records, Box 333, 37 Stokes Croft, Bristol BS2 3PY, England)

PSYCHOTIC NORMAN - "Cosmic Rap" ep (3 US-\$)

Drei gute Trashpop-Stücke sind auf dieser ep. Das Titelstück erinnert an frühe DAF-Stücke, ihr wisst also was auch erwartet. Ungewöhnlich und total abgedreht.
(Sgrophonic Records, 4315 Freeland Avenue, Philadelphia, PA, 19128, U.S.A.)

SIKIERA - "Jest bezpiecznie/Misiole puszyści" Single (6,--)

Eine gute Platte ist da mal wieder aus Polen gekommen. Man kann den Sound dieser Single nicht einfach als 'New Wave' bezeichnen, es ist mehr. Sehr kraftvoll gespielt, vielleicht ist Postpunk die richtige Bezeichnung.
(Tonpress, keine Adresse)

FLAG OF HOPE/ DIE WEHRKRAFTZERSETZER split ep (ca. 5,--)

F.o.H. waren die Überraschung des Tages. Niemand kennt sie, niemand hatte etwas Überraschendes erwartet. Sie spielen schnellen Hardcore, teilweise ami-beeinflusst und recht gut. WKZ spielen teilweise Hardcore, teilweise Punk wie in England 1981 und teilweise anarchomäßig, Texte radikal/passend zum Bandnamen. Jede Band bringt drei Stücke. F.o.H. gefallen mir besser, Textblatt liegt auch bei.
(Label for Vinyl, P.O. Box 1271, 7141 Möglingen; Jochen Dell, Kurze Str. 2, 6701 Assenheim)

PISSED BOYS - EP (5,--)

Vier Songs sind auf dieser kleinen Platte, also doppelt so viel wie sonst in Lübeck üblich (Rest of the Boys!). Aber nicht nur das macht die Platte zu dem was sie ist, nämlich geil. Schöner melodischer, englisch gesungener, Punk wie ihn die Lübecker schon auf vielen gigs im Umland vorgetragen haben. Geil ist auch die Aufmachung "Punk-Konzert in Tschernobyl". Das Cover ist das bisher geilste das ich gesehen habe; ich weiß nicht warum.
(c/o Auf der Wallhalbinsel 27, 2400 Lübeck)

CHARLY & THE SLAVES - "Rotten Love" ep (ca. 5,--)

This is Hitparaden-Rock. Hört sich auf jeden Fall wie sehr schnell gespielte HANOI ROCKS an, für Zwischendurch okay, aber eigentlich muß man diese Teil nicht haben. Texte und Infos zu der Band gibt es auch nicht.
(MASSPRODUKTION, Box 2035, S-850 O2 Sundsvall)

SNOBBLAKT - "Modepunx" ep (ca. 5,--)

Hardcore aus Schweden. Aufnahmequalität und Sänger sind nicht besonders, darum gefällt mir die ganze Platte nicht. Sieben Songs mit Klischeetexten sind zu hören.
(Anna Kowalczyk, Brunnbäcksgatan 29 b, S-252 31 Helsingborg)

TOTAL ASOCIAL - Tape

Die erste Cassette einer, zumindest textlich, sehr engagierten Band. Um eine neue Schublade zu öffnen könnte man diesen Sound als Rastafari-Punk bezeichnen, da 4 Leute aus der Band sich selbst als Rastas bezeichnen. Aber es ist wohl eher guter Punk mit Reggae-Einflüssen, interessantes Tape.
(STAGE DIVER PROD., Wolfram Köhler, Otterheider Weg 12 a, 4900 Herford)

ALGEBRA SUICIDE - "An explanation for that flock of crows"

Eine sehr ungewöhnliche 4-Song-ep ist uns da ins Haus gekommen. Minimalmusik mit gesprochenen Texten, sehr elektronisch. Die Band besteht nur aus zwei Leuten: Lydia Tomkin/ Gesang und Don Hedeker/Gitarre, Bass & Keyboards, er soll früher mal bei den RAMONES mitgespielt haben. Gut, auch mal so etwas zu hören, mir gefällt's, für 3 US-Dollar postpaid:
(ALGEBRA SUICIDE, P.O.Box 14257, Chicago, IL 60614, USA)

TZN-XENNA - "Dzieci z Brudnej Ulicy" Single (6,--)

Punk wie er in Polen häufig gespielt wird. Also sehr von englischen Bands der frühen achtziger Jahre beeinflusst. Beide Songs gefallen sehr gut, wobei der Titelsong der bessere ist; der andere heißt: "Ciemny pokój".
(Tonpress, keine Adresse)

TCACT - "Be invited to the theatre of perversion..." ep

Nach der halben LP auf Mülleimer haben sie gemerkt, wie selbst sogenannte "unabhängige Labels" drauf sind. Vor uns liegt also das erste total selbstproduzierte Werk dieser Band. Textlich wie gewohnt radikal, musikalisch an alte englische Tradition knüpfend, anarchomäßig und sehr gut.
(TCACT, Stumpfe Biel 6, 3400 Göttingen) (5,--)

BTH ROUTE ARMY - "Nihilist Olympics" LP (6 US-\$)

Wer die alten CLASH gut fand, der wird auch diese Band mögen. Die Platte ist in eine THEN und eine NOW Seite unterteilt, wobei die THEN Seite gute 77er Punk-Stücke bringt, die NOW Seite enttäuscht zwar nicht, ist aber kein Punk. Eine gute melodische LP, die ihren Preis wert ist.
(1 Dimensional Records, P.O. Box 923, Northampton, MA, 01060, U.S.A.)

KNALLSCHOTEN - Single (ca. 5,--)

Eigentlich wollten sie nie eine Platte machen. Auf dieser Single sind drei Songs ("Autobahn", "Keiner von uns", "Karl-Heinz"). "Autobahn", 'nen altes Stück das mir auch schon auf Tape nicht gefallen hat, 'nen kleiner Hit könnte vielleicht "Karl-Heinz" sein. Früher (mit Rudz) waren sie lustiger und 'ham gute Sachen gemacht. Der Sönd nennt sich jetzt Hardcore-Skiffle.
(Pizza Haracic, Steenwisch 20, 2000 Hamburg 54)

TU DO HOSPITAL - "Patients of ..." LP (ca. 14,50)

Kaum läßt man den Winni nach USA fahren, kommt er wieder, macht 'nen sagenhaftes Magazin und bringt 'ne Superplatte mit seiner Gruppe raus. Die LP ist sehr ami-metallisch, vor allem durch Achim, der seine Gitarre wahnsinnig gut spielt, Winnis Gesang passt sehr gut dazu. Das Lied "The day the dream of happiness died" erinnert mich an 77er-Zeiten. Wie gesagt, wer auf Pankmetal (mit guten Texten) abfährt, für den ist es die LP. Ich bin nur mal gespannt was für 'ne Kritik die Platte im Metalhammer bekommt.
(Ralf Wintermeyer, Wasserstr. 176, 4630 Bochum)

1984 -- THE SECOND - Doppel-LP-Sampler (ca. 20,--)

Ein sehr guter Hardcore-Sampler auf einem Label das sich NEW WAVE nennt, scheinbar ist sowas in Frankreich möglich. Das einzige negative ist das Übergewicht an französischen Bands, dafür gibt es aber auch Bands aus Ungarn zu hören, was man besonders bemerken sollte. Leider ohne Texte u. Infos. VERDUN, S.O.D., CHARNIER, NEFASTES, PSYCHO, TERMINAL BOREDOM HAINÉ BRIGADE, HEIMATLOS, ETA, FINAL BLAST, KOLERAT, DECEASED; PORTE MENTAUX, RAFF, LES SINGES, BRAINWASH, LES MOKOS, QSS, FRANZ KULTUR ET LES KRAMES, SOLUCION MORTAL, WART, MEL-LAKKA, BUTCHER, BLOODY FUCKERS, DEM, KRONSTADT DISORDER, KAR NAGE, MARINA REVUE, CIVIL DISSIDENT, KROMOZOM 4, PACIFIC 231 KRUNCH, RAPT, WRETCHED, AL KAPOTT, ABJECT, 13'SECTION und LES CADAVRES. Das Cover ist für'n Arsch, aber die Mücke ist in den meisten Fällen ziemlich geil.
(Aline Richard, A.P.M.C. NEW WAVE, B.P. 6, F-75462 Paris 10)

PÜBEL MÜBEL - "Imagination" ep (ca. 5,--)

Weitere vier Lieder dieser schon recht bekannten schwedischen Band. Unter anderem sind sie durch ihre split-LP mit der ANTI-HUND-MINA bekannt geworden. Wer schnellen, melodischen Punk zum Mitsingen braucht der sollte sich diese Scheibe holen.
(c/o Fredrik Johansson, Rektangelvägen 140, S-552 75 Jönköping)

WORLD DISARMMENT MOVEMENT - "Democracy?" ep (ca. 5,--)

USE YOUR OWN FUCKING BRAIN - Neun geile Hardcore-Stücke sind zu hören. Wer Zeit hat sollte sich auch die Texte durchlesen und sich mit den Themen beschäftigen. Punk for PeAce.
(VAIHTOEHTO, PL 272, SF-65101 Vaasa)

THE BONELESS ONES - "Skate for the Devil" LP
 Und wieder gibts 'nen neuen Musikstil: Skate-Metal. Also eine Metal-Platte die auf einem Punklabel erschienen ist. Obgleich ich Metall nicht mag gefällt mir diese Scheibe gut, die Songs haben keine Dudeldüdel-Soli. Scheißtitel und Scheißtexte, trotzdem gute Musik. Die zweite Seite ist besser.
The Boneless Ones
 ("Boner Records, Berkeley)
"Skate for the Devil" \$6

SKEEZICKS - "There's a CHARLIE BROWN in everyone..." EP
 Gutes, lustiges gezeichnetes Cover regt schon zum Kauf an. 7 Songs sind auf dieser EP; manchmal ein bißchen langweilig durch den Holzhackersound. "Stupid questions" hat 'nen Scheiß-Text. Gut sind aber die Anfänge der Lieder, meistens mit Bass. "No Second Chance" ist das einzige langsame Stück. Hört sich größtenteils amüßig an. Nenn lustiger Aufkleber ist auch dabei.
 (X-Mist Rec., Linkeweg 14, 7270 Nagold 7)

NEUROD - "Right is might" EP (5,--)
 Auf der Smeulside gehts mit "Die Ratten vom Müll" los, alles in deutsch gesungen, mit 'nem sehr merkwürdigen Text, ob der ironisch gemeint ist? Sie spielen guten schnellen Punk mit Metalleinfluß und die anderen drei Songs sind in englisch, dazu kommt noch ein Poster mit allen Texten. Sehr gute aggressive Platte und gutes Cover.

EA 80 - "2 Takte später" LP
 Vielleicht besser als die ersten Scheiben. Gute 77 Punkmücke wobei sie darauf hinweisen, das sie 1977 zu hause waren und als Scherz haben sie auf dem Plattenetikett auf der einen Seite © 1977 und auf der anderen © 1985 draufgedruckt. Sehr gefühlvolle und gleichzeitig aggressive Musik. Das Klavierstück auf der zweiten Seite ist einfach super im dunkeln anzuhören. Hier is' noch mehr Energie drauf, klasse LP, auch wenn die Stimme manchmal nervt, aber ich glaube die gehört einfach dazu. Und wieder gute Texte, die auch abgedruckt sind. Cover ähnlich der ersten LP.

DIE SCHWARZEN SCHAF - "Klassik und Kleckse" TAPE
 Interessante Band aus Düsseldorf die mehr dem Fun-Sektor anzusiedeln ist, obwohl auch ein paar politische Sachen bei sind. Das Tape bietet einen Querschnitt aus ihren allerersten Anfängen von '83 bis heute. Ist alles sehr abwechslungsreich gestaltet. Musik ist stampernder Mitgröhlpunk wobei allerdings die beiden nachgespielten RAMONES-Stücke arg in die Hose gegangen sind.
 (Armin Heitmann, Platanenstr. 43, 4000 Düsseldorf 1)

TOZIBABE - Dezuje EP
 Kommt selten genug vor, 'ne reine Frauenband vom Balkan diesmal aus Jugoslawien. Die drei Mädels bringen eine sehr interessante Mischung aufwärts vom melodischen Hardcore bis zu dezentem Trash. Vergleiche fallen mir nicht ein, haben doch 'nen abwechslungsreichen eigenen Stil. Texte sind auch gut und interessant.
 (c/o Auswärtserfolg, Wuppertal, Adresse anderswo...)

SKEEZICKS - There's a Charlie Brown in everyone EP
 Gefällt mir ganz und gar nicht; da das Wort Scheiße ordinar ist nenne ich die Platte mal mies. Ekelhafter Abklatsch von Amibands ala MINOR THREAT und wie sie alle heißen. Da steckt absolut nix eigenständiges drin. Produktion lässt auch zu wünschen übrig. Mit den Texten konnte ich wenig anfangen, passt auch wunderbar ins Ami-Klischee. Nun, ich will sie nicht zuu sehr runtermachen. Live sollen sie um einiges besser sein, vielleicht haben sie auch die falschen Stücke für die EP rausgesucht.
 (X-MIST, Linkeweg 14, 7270 Nagold 7)

SMELLING JUST ANOTHER BAD BREATH - LP Sampler
 Mit PSYKISK TERROR, DETONATORS, MOSKWA, INSTIGATORS, ANGOR WAT, BLUE MARBELLAS, ZSD, BILLY & THE WILLIES, SOS, EA 80, CONCRETE SOX, SKEEZICKS. Soweit so gut. Es gibt viele Bands zu hören, etwas Schrott ist dabei, aber im großen und ganzen ist das Teil doch überzeugend. Schade, daß außer den Addis. null Infos rüberkommen, trübt doch etwas den Gesamteindruck. Am besten wohl in der Reihenfolge ANGOR WAT INSTIGATORS und ein Stück ('Psychopathen') von SOS.
 (Reiner Mettner, Eichenstr. 14, 5600 Wuppertal 2)

Keine Waffen in den Weltraum -

TOWER OF SWINE P.T.-TIME CHRISTIAN
OFFENDERS - "Endless Struggle" LP
 Die erste Seite geht gleich mit dem ersten Stück gut los "You got a right", schönes langsames Stück. "Impact" weiß auch zu gefallen, is' 'nen guter Song. Der über 5 Minuten lange Titelsong kommt auch gut, fängt mit Orgelsynthi an und dann folgt ein langsamer Song. Sonst sind die anderen 10 Stücke im normalen Amistil-Tempo, aber auch hier wieder ein bißchen Metal. Achja, letztes Stück "You keep me hangin' on" ist ein schön gefühlvoller Song. Gute LP, auch wenn vieles gleich klingt. Textblatt auch sehr gut.
 (RABID CAT Rec., P.O. Box 49263, Austin, TX 78765, USA)



DISTRIBUTION
BUNKER RECORDS
 B. P. 111
 38001 GRENOBLE
 CEDEX 1

N.O.T.A. - "None of the Above" LP
 Von dieser 19 Song LP sind schon sieben Songs absolute Hits, auch wenn es eher die langsamen sind wie zum Beispiel "Reckless", "Keeping you out", "Frustration", "Sommer '82" usw. Die anderen Songs sind in normaler (Ami-Hardcore)geschwindigkeit und auch sehr gut, hören sich aber dennoch manchmal gleich an, da nicht sehr viele oder gar keine breaks drin sind. Aber trotzdem eine gelungene LP. Songs wurden von 1979 - 1985 geschrieben. Herausheben möchte ich noch "Nightstick Justice", das sie zwar nicht geschrieben haben, ist aber ein toller 77er, auch textlich, Texte liegen alle bei und sind gut.
 (Rabid Cat Rec., Austin, USA)

PREUSSENS GLORIA - "Rugby" EP
 Schöner, melodischer Hardcore mit sehr guten Texten, was man so mitkriegen kann. Textblatt fehlt leider! Musik kann man vielleicht etwas mit TOXOPLASMA vergleichen. Genial der Mitgröhlhit 'Rugby', sehr gelungene Verarschung auf die ganze Skatewelle. Cover ist auch gut gestaltet.
 (Harvey Hustler(Quast), Flemmingstr. 4, 3 Hannover)

UNSAFE AT ANY SPEED - EP Sampler
 Mit GANG GREEN, GROINOTIDS, PROLETARIAT, JERRY'S KIDS, FU'S und THE FREEZE. Sündhaft teurer Import, der seinen Preis nicht wert ist. Die ersten drei Bands bieten durchschnittlich Trash in durchschnittlicher Aufnahmequalität. JERRY'S KIDS boten sehr guten Trash, FU'S auch besser als die drei erstgenannten und FREEZE am besten, bietet am Anfang voll die geile depressive Katermusik am frühen Morgen voll in melodischen Trash überzugehen, wieder in Katerstimmung zu verfallen um im schönsten Trash zu enden. Dazu hat der Sänger 'ne voll geile Stimme. Eine doch gute Scheibe, aber den teuren Importpreis letztendlich nicht wert (+/- 10 DM)
 (Jens Puchalla, Seelandskamp 4, 4630 Bochum 1)

G.A.S.H. - "Sealed Section"
 Diesmal immerhin 'ne fast Frauenband aus dem Land der Känguruhs, richtig, Australien. Nur der Schlagzeuger kommt von DEPRESSION. Is zwar 'ne Import-LP, aber durch guten Wechselkurs kaum teurer als ne europlatte. Die lieben Girls und Boy.. bieten einen soliden, energiegeladenen Hardcore, mit voll guten Texten und einem schön aufgemachten Klappcover.
 (c/o Auswärtserfolg, Wuppertal...)

- THE PROGRESS KILLS -
CIRCLE OF SIG TIU - "What's harder than Life?" TAPE
 In allerbesten Qualität kann man SIG-TIU 60 Minuten genießen, mit vielen noch unbekanntem Stücken! Hier kommt mal endlich ihr breites musikalisches Spektrum zum Vorschein. Vom feinsten Trash zu geilen Hardcore bis besinnlichen Punk (Vorweihnachtszeit?) wird einem sehr viel geboten. (AUSWÄRTSERFOLG c/o Martin Pick, Bartholomusstr. 60, 5600 Wuppertal 2)

MAKE THE BLOOD FEED THE POOR
 AMERICAN THROPS OUT OF EL SALVADOR!
 BREAK THE GUN AND END THE WAR!
 AMERICAN THROPS OUT OF EL SALVADOR!

HIP

AVS

AVS

DIE BEDROHUNG BLEIBT!

neue fanzines



BREAKOUT Nr. 3 - 2,--

Letztes Mal aus Platzgründen leider keine Besprechung, sorry! Aber man sollte dieses Hamburger Heft schon erwähnen, seit der Nummer Eins hat sich viel getan...A-4 Format, 36 Seiten und immer mehr Inhalt. Schon immer US-orientiert bringen sie in Nr. 3 fast nur USA-Berichte. RHYTHM PIGS, ZERSTÖRTE Jug., BETTER YOUTH ORG., SOCIAL UNREST, MRR, "Charlie Manson", WHITE FLAG!; sowie Konzertberichte, die üblichen Kritiken und einen bemerkenswerten EXPLOITED-Konzert-Bericht, mit dem sich die meisten, die Anfang Januar bei der großen Verarsche dabei waren, identifizieren. Gutes Teil!

(Stefan Riebesell, Röhlstieg 1 d, 2 Hamburg 73;
Sven Carstens, Saseler Straße 72, 2 Hamburg 73;
Stephan Meincke, Wandsbeker Königsstraße 40, 2 Hamburg 70)

MOTTENPOST Nr. 2 - 3,--

68 A-4 Seiten. Erstaunlich wie sie es schaffen so schnell eine Ausgabe nach der anderen herauszubringen. Druck und layout lassen manchmal zu wünschen übrig, aber eigentlich ist's okay. KUKL, POISON GIRLS, AMSTERDAM, PISSED BOYS, NICK LANT, ARMATRAK, Neuseeland, Konzerte, Comics, reviews, Zeichnungen, Texte, Reggae, usw.

(Dietmar Plewka, Gerntkebogen 20, 2050 Hamburg 80)

Der TRÜMMERHAUFEN Nr. 0 - 50 Pfennig

20 A-5 Seiten bilden dieses Probeheft aus dem Mainzer Raum. Konzertberichte, LD 50, Vertriebe, Kritiken sowie einige Statements. Druck und Layout nicht so okay, ist halt ne Erstausgabe.

(Yrmel Beck, Straße d. Champagne 11, 6501 Essenheim;
Jens Neumann, Spielbergstr. 27, 6501 Stackeden-Elshelm 2)

NO PITY Nr. 2 - 2,--

Da das Heft 800 Auflage hat, war ich vom Inhalt enttäuscht, ich hatte mehr erwartet. Berichte über/ gegen die RAF, über ARTLESS/Interview (gut!), Sowjetunion-naja, Berlin, Statements, Kritiken, Kolumnen sowie Konzertberichte wie sie nur von diesen Schreibern kommen können. 36-A-4 Seiten; Glanzcover/ Mykel Board!

(J. Bretschneider, Wakendorfer Weg 40, 2 HH 62)

APOCALYPSE NOW Nr. 10 - gegen Rückporto/ Tausch

Als ob unser Flehen erhört wurde: Diesmal eine radikale Preissenkung auf Null. Das Format ist dafür aber auch nur noch A-5 (32 Seiten). Schweiz, MOTTEK, Ostbunker, SQUIRT, Cowboy Punk und Comics sind nur einige Themen. Besser als die vorherige Nummer.

(Pf. 392, CH-4008 Basel)

TRUST Nr. 1 - 2,50

TRUST 2 und 3 sind auch schon raus!

Untertitel: "Süddeutsches Hardcore Magazin". Diesem Anspruch wird das vorliegende Teil auch gerecht. Vier Schreiber aus dem Süden arbeiten hauptsächlich mit: Armin, Dolf, Moses & Thomasso. Es gibt Kolumnen, RAW POWER-Interview, Peru & Polen-Berichte, Besprechungen, Konzerte und diverses andere (Armin Hofmann, Bulerstr. 5, 7277 Wildberg 1;
Dolf Hermannstädter jun., Salzmannstr. 53, 8900 Augsburg;
Moses Arndt, Zum Kleinsloch 4, 6652 Bexbach; PF 1191, 7100 Tübingen
Thomasso Schultze, Hansjakobstr. 75, 8000 München 80)

STILL ON FIRE issue 1 - 25 pence

Großartiges neues Teil aus England, leider im DIN-A 4 Format und nicht verkleinert. Intervistas avec BAD BEACH, DECADENCE WITHIN, DEPRAVED (yeah!), THE DISMEMBERED und vieles andere mehr, in sehr guter Aufmachung, gute Artwork und ein sehr fairer Preis.

(Dave, 4, Lambourne Close, Deer Park, Ledbury, Herefordshire)

DVADESET&CASA Nr. 7 - 2 IRC's

Eines der wenigen Hefte mit supergeilem, supersauberem Schülerzeitungslayout ist mit einer neuen Ausgabe da. Diesmal nur 16 Seiten, die mit interessanten Geschichten gefüllt sind. Mehr ist eigentlich nicht zu sagen, die Berichte sollte man selbst lesen. Gestört hat mich (mal wieder) die wohl schon obligatorische Mülleimer-Anzeige; ihr wisst doch genau das er mit dem Gewinn seinen weißen Sportflitzer finanziert und sich erst jetzt aus dem Erlös einiger Polen-Singles neue Chromfelgen gekauft hat, warum also diese Anzeige???

(Martin Paul, Up de Ahuus 5 a, 4404 Telgte;
Matthias Sandmann, Grabenstr. 39a, 4404 Telgte)

ACH & KRACH Nr. 4 - 1,--

Eines der wenigen Hefte mit supergeilem, supersauberem Schülerzeitungslayout ist mit einer neuen Ausgabe da. Diesmal nur 16 Seiten, die mit interessanten Geschichten gefüllt sind. Mehr ist eigentlich nicht zu sagen, die Berichte sollte man selbst lesen. Gestört hat mich (mal wieder) die wohl schon obligatorische Mülleimer-Anzeige; ihr wisst doch genau das er mit dem Gewinn seinen weißen Sportflitzer finanziert und sich erst jetzt aus dem Erlös einiger Polen-Singles neue Chromfelgen gekauft hat, warum also diese Anzeige???

(Martin Paul, Up de Ahuus 5 a, 4404 Telgte;
Matthias Sandmann, Grabenstr. 39a, 4404 Telgte)

D.M.R SMASH THE WALLS Nr. 8 - 2,50

52 A-4 Seiten, man hat also vom Umfang her was gutes für seine Taler. Im Inhalt werden Bands interviewt (FUNERAL ORATION, EABO, DOWN SYNDROME, NEUROTICS, CIRCLE OF SIG TIU, BURNT, TROTSKIDS, S-CHORDS, DAILY TERROR und CAPITOL PUNISHMENT). Daneben noch Besprechungen, Gedichte, eine Meinung zu "Der Staat", ein paar news. Nicht gefallen hat uns das DAILY TERROR Interview, auch einiges andere nicht; Kauf auf eigene Gefahr. Schreibt am besten an die Redaktion:

(Stefan "Sugar" Schulz-Hardt, Kolonnenweg 8, 2300 Kiel 1)

TSCHERNOBILLY Nr. 1 - 1,--

Punkt, Pogo! Politics! Great little Fanzine. Hol Dir das Teil les die Geschichten, denk drüber nach. Auch wenn die Bandberichte nicht sehr lang sind so gibt es doch viele gute Konzertberichte und eben die drei P's. Gutes Teil.

(Martin Pick, Kornmühle 4, 5600 Wuppertal 2;
Uli Benet, Milsperstr. 13, 5828 Ennepetal 14;
Rosi Muminovic, Friedrichstr. 6, 5828 Ennepetal 1)

FLIPSIDE Nr. 49 - 2 1,50

Wer FLIPSIDE kennt weiß was einen erwartet: 68 Seiten in undefinierbarem Format mit einem Inhalt der dem MaximumRoll ähnlich ist. Unterschied besteht daran das hier bessere und mehr Fotos drin sind. Ich fand diese Ausgabe ganz interessant (WOT Distribution, Box 396, Hackney, London, E8 4PL, GB)

GEWALTFREY Nr. 2/EMAZ Nr. 6 - Pogo '86 - ohne Preisangabe

GEWALTFREY bringt statements zu Privatrundfunk, NORMAHL, gewaltfrei, Atomkraft, Afghanistan, eine Auflistung von vielen unabhängigen Vertrieben (unser fehlt leider Dirk!), dann noch diverse andere kleine Berichte/Informationen, die Berichte sind alle viel zu kurz, deshalb bringts nicht viel. Nun zu EMAZ: Eine Seite mit Grüßen, eine mit Leserbriefen, eine Seite mit ANI(x)VÄX, einen Artikel mit politischem Inhalt, den ich nicht verstehe, Erich Z. im Interview (natürlich in bayrisch; ne Übersetzung wäre angebracht) Pogo '86 und einige Fanzinekritiken, das wars dann schon. Farbiger Druck täuscht eventuell über den geringen Inhalt weg, man hat das Teil schnell durch, es ist nicht interessant. (Dirk Ridder, Silcherstr. 33, 7064 Remshalden;
GEIST, Görrestr. 50, 8000 München 40)

MISTPAMPEL Nr. 4 - 2,--

Chaos-layout und funktüßiger Inhalt, viel eigenes Geschriebene Zeitungsausschnitte, STRONZE 84, Donald Puck, WEHRKRAFTZERSETZER, Tape- & Fanzinebesprechungen, Tierversuche, Horoskop.

("Bambi" Mohr, Saarbrücker Str. 8, 6758 Lauterecken)

EXITUS IN SPIRITUS Nr. 1 - 1,80

Hamburgs zweihunderteinundzwanzigstes Heft. Berichtet wird über Konzerte, Osnabrück, More Fun, und einige politische Themen. Dann noch viele Besprechungen und sehr viele Kleinanzeigen und Adressen. 24 A-4 Seiten.

(Sven Jörss, Narzissenweg 53 f, 2105 Seevetal 1)

GUILTY FACE Nr. 2 - 25pence

Viel besser als die erste Ausgabe, die wir auch nicht reviewed haben. Interviews mit: HIRAX, WHITE FLAG, HERESY, HÜSKER DÜ, INSTIGATORS, RATTUS... dazu diverse scenerports, viele reviews und Infos.

(The Nixons of Gateshead, 18, Cleasby Gardens, Low Fell, Gateshead, NE9 5HL, England)

DE MELKBOER STRIKES BACK Nr. 7 - Fl. 2,50

Ein ziemlich etabliertes holländisches Zine. Farbige Cover, Aufkleber und ein zweifarbiges Poster gehören zur Grundausstattung, dazu noch viele politische Berichte, Bands...

(M.S.B., Postbus 242, NL-8330 AE Steenwijk)

